

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部
通雅卷九

詳校官中書臣朱文翰

員外郎臣牛稔文履勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣王瑣

謄錄監生臣藍嘉璐

欽定四庫全書

通雅卷九

明方以智撰

釋詁 重言

升菴駢字其孫鳳亭較刻之蘇石水韻輯與方
穀城問奇廣取其同聲而疊聲形容尤通此其重言之
正也古人多通而疊聲形容尤通此其重言之
原原乎觀其流轉一通古今莫易簡乎此矣適
古貪奇未免踳駁漢以來即有誤者姑聽之矣
後入可復誤乎如孫恂攪攪伯厚穉穉或屬別
本而陳氏又作穉穉直翁以秩秩為秩秩韓氏
集韻以駮駮為駮駮太平御覽之簡簡陰復春
之拒拒皆列子之滴滴即滂滂考異之庚庚即
痠痠也升菴以交交屢屢為屢屢以𪗇𪗇為𪗇𪗇

嘻猶非誤引彙彙艷艷之比矣弱侯引爾雅之
佛佛惶惶子謙引注疏之赫赫葉葉或因刊誤
而好奇者專采輯之故
書之以俟後之攷者

懍懍繩繩承承相通 升菴字說載懍懍戒也說
文引逸詩今按說文無此字而爾雅有兢兢懍懍戒也
邢昺曰抑篇子孫繩繩小心戒慎也繩繩音義同智以
惟繩能直繩其祖武正言戒慎而繩法之關尹子曰繩
繩兮如將孩言其直朴也管子宙合篇繩繩乎慎其所
先孫懍曰繩稱舉也懍同則懍繩相通明矣詩考引

外傳抑篇子孫繩作承承

詵詵駢駢駢牲牲莘莘僦僦解解辭辭解解辭辭

辨辨詵詵 升菴引詩詵詵駢駢牲牲引宋玉賦縱

縱莘莘引楚辭章句往來僦僦註詩僦僦征夫國語亦

引僦僦引說文解解角弓藥藥征夫智按說文焱部藥

字訓盛兒讀若詩曰莘莘征夫但證其同音耳升公竟

以換莘字誤矣劉後村有跋樂平吳藥書說莘莘可改

用藥藥則亦可用藥藥矣說文木部有藥訓象盛也所臻切聲義俱同考異

說說分引說文作𦘒𦘒駢駢角弓引說文作弹弹人或
議之此見注疏釋文按說文弹角弓也洛陽名弩曰弹

烏玄切

今公紹先韻遺收此字

而𦘒字下實引𦘒𦘒角弓韻會作

𦘒湛若曰王柏言𦘒𦘒𦘒𦘒之說此因集韻或作𦘒𦘒
也孫愐又收𦘒𦘒𦘒此等皆漢人用詩之駢駢而造者
或分篆倣複篆而為之許氏收入耳以人衆盛用𦘒𦘒
草木用𦘒𦘒馬用駢駢角用𦘒𦘒字學家之分別也今
韻書駢在真韻𦘒在庚韻依說文俱从𦘒有何分音乎

朱子注駢辭角弓亦息營反因德明德明因炎恤也漢
玄儒婁先生碑有朋自遠冕紳莘莘則正謂往來僦僦
衆多之意此以知注疏所引弼弼絳絳必當時有別本
說文子厚晉問師師𦉑𦉑則取孫恂韻

昧昧通用眊眊漫漫梅梅媒媒每每可上可去平聲則
媿媿即每每也 古文尚書眊眊我思之今作昧昧楚
辭日昧昧其將暮淮南曰昧昧淋淋左傳何没没也音
昧玉藻視容梅梅音昧莊子媒媒晦晦音昧唐韻收每

于昧後曰數也今人稱每每數數也莊子胠篋篇天下
每每大亂此亦數數也今作上聲唐人作去聲說文每
从少作每則本音當先平聲原田每每是也智按原田
每每舍其舊而新是圖以每叶圖當音模詩周原膺膺
亦作周原每每肥美也左思魏都賦膺膺垌野即每每
也注引周原膺膺古人讀無與模音近譯曩模為南無
則以膺膺證之非其驗乎鄭氏曰每即畝字每每猶畝
畝也智按史記異母同穎注母即畝字又作晦則每為

畝可推矣狀腴田之禾為每每猶樂府狀蓮葉何田田也又按没没如字亦自有義猶淹淹泯泯也戴氏作漫漫楚望曰昧昧我思之猶耿耿也說文夂部𣎵引周書伯𣎵𣎵古文囧徐鉉不詳古囧而但依孫氏居况切戴氏作𣎵从火者近是辛泉曰𣎵古囧字囧牖開明也𣎵即𣎵象窓櫺兩扇之形故𣎵从之子長伯𣎵即伯囧杜佑疏云伯景為大僕是囧𣎵古與景通可知也然則𣎵𣎵乃𣎵𣎵之訛慎之專以𣎵為誑字因孫氏之居况切

須知居况亦囧之轉聲或古人曾一借用耳唐書毋𦉳
董衝音俱永切則𦉳為𦉳訛𦉳為𦉳訛明矣魯𦉳因𦉳
省作𦉳而素問𦉳字無音按當讀熱變云楚已有呼日
如熱者矣

𦉳𦉳猶囧囧也 囧即𦉳又與𦉳通𦉳與景類憬古一
字也左傳周道挺挺我心𦉳𦉳叶上聲注明察也退之
詩月吐窓囧囧即𦉳𦉳𦉳𦉳即𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳
𦉳

就 說苑引雄雉之詩曰遙遙我思則古人絲猶兩通	也前敘傳攸攸外寓韋賢傳犬馬絲絲黃肅翁曰與悠	悠同其指水者引淇水漑漑集韻或作漑漑大招弱水	漑漑秦刻作漑漢書引易其欲漑漑則音滌矣子夏易	傳作攸攸荀爽作悠悠劉瓛作攸攸蓋古讀由如丟轉	入為笛也此字通作悠說文攸行水也爾雅注引詩攸	攸我思漢碑作漑漑則漑漑為重文後人所加耳升菴
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

又引壑壑為悠悠出石鼓文旂旆壑壑智以為是優優
又以管子浩浩白水儵儵之魚為悠悠智按儵是條而
莊子儵魚或音稠其因此乎或从攸从魚有此音乎說
文有恧故楚詞之懣懣當用恧恧而加久之憂則訓和
行優與優蓋郭忠恕之所分也呂下賢篇曰就就乎其
不肯自是注就讀如由與之由今本或作由與之由就
从尤轉平為近若與則遠矣

涇涇怡怡名臭臭 翼敦銘曰翼其涇涇猶怡怡也

或曰卽熙字翼卽願字吳越春秋采葛婦歌葛不連蔓
荼荼名名音怡石鼓文德德哀哀釋作顯顯怡怡董道
作𦉰𦉰

仍仍猶奕奕也意臚也 淮南精神訓窮鄙之社叩盆
拊瓠擊建鼓撞巨鐘乃始仍仍然羞也子謙又收仍于
支魚二韻而𦉰亦音仍故詩借𦉰𦉰以狀築聲奕乃軟
字按說文然意臚也蓋以然為軟而通用仍長箋作仍
捨捨厭厭也揭揭偈偈也惜惜有慙慙抑抑之聲義

淮南兵略訓曰因其怠亂凍暍推其檜檜擠其揭揭此
謂因勢檜音諳欲臥也揭揭欲拔也檜字諸韻書不收
蓋旌旗偃臥之意當是杻字加音耳杻音偃揭揭一作
偃偃莊子曰偃偃乎揭仁義毛萇曰偃偃疾驅也漢書
王吉解此詩曰揭揭者是非古之車也韓詩引詩惛惛
夜飲列女傳引詩惛惛良人則惛有慙音而升菴乃以
檜為惛讀作祈招惛惛之音智按意音抑惛亦音抑轉
為平聲入詩歌之調耳以古人簪鐔淦黔之音考之惛

可讀慳可讀諳可讀音可讀抑無碍也世說謝車騎見
王文度雖瀟灑相遇共復惛惛竟夕此是悶坐淹抑之
意唐昭宗謂杜讓能曰朕不甘心為孱懦之主惛惛度
日此二惛惛豈當讀如祈招之惛惛乎

錄錄嫁嫁碌碌鹿鹿陸陸踈踈瑤瑤瞭瞭竈竈光光壘
壘彙彙遼遼 毛遂曰公等錄錄廣韻引作公等錄錄

灌夫傳帝在即錄錄注猶碌碌蕭曹贊注師古曰猶鹿
鹿也言在凡鹿中馬援傳陸陸音義並同淮南作踈踈

老子曰瑤瑤如玉馮衍用作碌碌如玉又詩訓厯錄言
厯厯錄錄也王逸九思曰衰世兮矇矇言視貌碌碌也
升菴引說文无詹諸也又博雅逸遂衆也智按說文作
无竈詹諸也其鳴詹諸其皮竈竈其行无无又壺字訓
土塊壺壺也一曰壺梁彖字訓刻木彖彖也逸字訓行
謹遂遂也升菴何止曰遂遂出博雅而不言說文又不
載說文之壺壺彖彖邪此類借聲不必論字然與其用
顛頊之妻嫁老子之瑤玉與鹿豕之鹿固不若取說文

之壘壘彙彙為字聲之本庸庸碌碌古亦用容容左雄
傳白璧不可為容容多後福猶庸庸也寓諸庸則容于
世矣若楚辭雲容容兮而在下郊祀歌旌容容騎沓沓
則與融融近狀其紛沓耳師古注外戚傳俗俗猶言奕
奕也

榿榿脩脩颼颼蕭蕭颼颼琴琴颼颼俱可蕭修二韻叶
之 榿榿脩脩也音颼颼詩話補遺載甄后塘上行樹
木何榿榿晉書樂志作榿榿古本楚辭風颼颼兮木榿

椶今本作蕭蕭而亦叶音颼一作搜搜此詩亦作蕭蕭
或作脩脩颼字丁度作颼博雅颼颼風也亦用颼颼亦
用颼颼莊子琴琴李本作颼颼亦作颼廣韻又有颼
風行聲即颼也九歎曰秋風瀏瀏以蕭蕭乃不用琴琴
颼颼而借瀏其清矣之瀏重之以狀風此豈足以後人
之繩墨責之乎

訛訛世世施施詭詭蛇蛇飧飧遺遺颼颼颼延延
訛訛自得貌猶颼颼也孟子作訛訛又作施施集韻作

詭禮韻續降作詭施又蛇蛇巧言沈約讀委委蛇蛇皆
音詭石鼓詩旒旒音宜旗動也即施字之古篆文趙策
曰出遺遺之門注此門義取胡者古今所遺正義曰無
據而繆智按方朔傳遺蛇其迹蛇音移謂委蛇也管子
曰遺遺乎若有從治此遺遺之門亦謂其路委蛇耳釋
文引詩其魚遺遺說文言其行鼪鼪也式支切引詩得
此鼪鼪說文又云日行晞晞吳越春秋漁父歌日昭昭
乎浸以晞今作施延延猶迤迤也桓帝末童謠云白蓋

小車何延延河間來合諧延延行貌智按延當音夷乃
與諧叶諧字漢以前亦多讀奚更始時南陽謠曰諧不
諧在赤眉周澤語居世不諧為太常妻則延之為夷曉
然矣

沈沈眈眈魑魑通作潭潭轉作嚙嚙湛湛礎礎 陳涉
世家夥頤涉之為王沈沈者注沈音長含切言宮室之
深廣也初不解此音蓋古沈與湛通湛有眈音故也注
者亦以鄉音注耳宋避暑錄話竟引此作眈眈又魑

音淡水聲即沈字也丁度通作𪔐亦通作潭韓詩外傳
逢天之暑思心潭潭又退之詩潭潭府中居鄒子樂青
陽詩羣生堪堪惟春之祺堪音徒感反漢志注即湛湛
亦徒感反相如傳紛湛湛其差錯兮湛湛音髻實為水
名荊州之浸潁湛是也東哲補亡詩黓黓重雲亦徒感
反亦作霽黓蓋霽霽之雲狀也毛晃曰堪堪豐厚貌莊
子太甘而嘽亦徒感反含深也亦與堪通又礎礎厚貌
疊疊本作疊疊亦作媿媿 疊疊勉也易詩作疊疊鄭

注沒沒也禮記君子達疊疊焉楚辭時疊疊而過中漢書王莽傳疊疊翼翼邵正釋譏彘乎疊疊通作媿媿毛晃曰不倦也徐鉉曰字書所無不知所當作媿崔靈恩集注作媿媿文王六書索隱曰夙古文矞三代鼎彝矞壽字多作此形後轉為疊疊字易繫辭傳詩大雅皆有之說文偶遺此字而徐鉉輩遂以媿代疊誤矣升菴獨未見漢書與蜀志之疊疊乎从文以別之說文補亦載疊字蓋改古文从今文之後惟史漢尚存古字最可

信也

惓惓通作卷卷拳拳捲捲 卷卷猶拳拳也讓王篇曰
捲捲乎后之為人葆士之力也捲音權今通用惓惓宋
邦又刻呂覽作捲捲

襍襍襍或即洄洄潰潰又作賸賸憤憤 說文引爾

雅襍襍襍徐云爾雅今無此文說文無襍字世俗自
唐有圈襍語猶言文貌籠絡中也說文又有洄滉洄也
又有潤濁也又有潰漏也湛若言用洄洄潰潰正當用

襪襪襪則以為洄潰之重文說文瞶耳不聰潰潰也
別作聲班固詩百男何憤憤三國志楊敏毀蔣琬憤憤
南史蕭恪傳曰主人憤憤不如客王導曰後人當思我
憤憤

藹藹即萌萌通作藹藹夢夢儻儻貿貿 孫愐引爾雅

存存藹藹則所見異本或古文也詩視天夢夢音蒙蒙
正當作藹藹檀弓貿貿然來高誘注呂覽引作藹藹然
來爾雅又有儻儻亦平聲古萌亦通東韻非如今在蒸

韻也。管轉為貿，猶無轉為沒，沒轉為毛也。故蒙蒙、翬翬，皆通見後。

茂茂當是茛茛，通作緜緜、弟弟。凡夫曰班婕妤擣素賦，茛茛移妍誤作笑笑，則升菴所引古文苑誤矣。九辨曰：左朱雀之茛茛，分注與緜緜同狀，其綏綏茸茸也。古詩紀載筆銘曰：毫毛茂茂，函水可脫。函文不活，茂音房。月反。當是茛茛，按見太平御覽。其茂加艸作茛，或借茂轉音末。邪管子曰：美哉弟弟，則與緜緜同言興起貌。至墨子

弗弗字則不墨子曰君必有弗弗之臣上必有詒詒之
下言匡拂之臣獻可替否古動言唯唯否否弗弗正否
否之意若詩飄風弗弗則狀風聲今作飈飈飈飈別之
儻儻墀墀坦坦 莊子儻儻然不趨荀子墀墀非變也
與易坦坦同

首首猶言頽頽也 鬻子曰其道首首然言首在上昂
昂示人猶頽為尪骨常在面上頽頽然也公紹曰說文
引莊子其頽頽頽智按說文無此語想是唐本蜀本今

老子謂成緒曰而容崖然而顙顙然

恒恒乃恒恒之譌也 梁鴻傳嗟恒恒兮誰留注恐也
白許切又慢也古樂苑古詩紀皆作恒恒陰復春引作
恒恒唐韻竟無恒字陰氏無恒字說文恒怯也即恒記
衆不匡懼讀匡為荒

列子滴滴乃滂滂之譌也荀子作沝沝 荀子沝沝如
河海與滂通升菴引列子美哉國乎鬱乎芊芊若何滴
滴去此國而死乎音步郎切智按此非奇字滂訛為滴

耳

橋橋佼佼翹翹蹻蹻皆矯矯喬起之聲意也 高允矯

矯風節文子橋橋然即矯矯俱喬起之聲意劉盆子傳

光武曰鐵中錚錚庸中佼佼廊引翹翹蹻蹻皆言矯矯

出羣廣韻佼佼與姣通好也趙世家齊之事王宜為上

佼佼而今乃扞罪佼佼猶行也蘇茂相引後漢書鐵中錚錚

蹻蹻蹻蹻之轉也懂懂一作懂懂 說文引左傳王室

日蹻蹻焉原本作蠢蠢與懂懂同音陟降切京房作懂

慎陸德明音文冢反說文又有覩丑龍切凡夫直引禮
記覩覩其何之荀子吧無相何覩覩丑尨之音蓋與蠢
蠢同聲易林曾春卽是蠢意

殷殷陳陳猶隱隱展展也 孫愐引呂覽軻軻啟啟莫
不載悅今文作殷殷陳陳升菴曰陳音軻呂覽曰舜為
天子陳陳殷殷莫不被澤按今本作丈夫女子振振殷
殷史蘇秦說魏王軻軻殷殷音隱郊祀歌靈殷殷是
也文選隱隱展展與軻通故又用隱賑之家而文選

又用振振軸軸讀為闐闐孔雀篇隱隱復向向智按此
音軸當作軸軸軸即填填字故韻書亦音呂覽之軸軸
為軸軸其實古陳田通音而軸訛為軸猶軸訛為軸也
啟即振字無疑易林懸懸慎慎一作懸懸墳墳蓋即隱
隱填填也存證

瑟瑟通為械械颺颺因為械械通作索索櫛櫛 瑟瑟
本碧珠也借為風貌亦用颺颺樂天琵琶行楓葉荻花
秋瑟瑟正言其蕭索也公紹引此句作械械音色責切

丹鉛四錄曰梁武帝詩瑟居超七淨瑟與索同蕭索字亦作蕭瑟則索居亦得作瑟居矣蓋瑟索借用字正作槭古詩淚如霜後葉槭槭下庭柯韋詩古刀寒鋒青槭槭少年結交平陵客劉禹錫詩松風自蕭槭依戴氏則作槭槭从手紀事曰鄭愚大瀉銘雨槭槭風淒淒陶弘景記此者情志何甚索索元結詩令櫛櫛以挺挺皆借聲狀之揚都賦櫛櫛即楸杉因山海經之櫛以肅之平聲為蕭蕭九通聲也韻輯嘯蕭蕭皆息六切引蕭牆施

於門內故肅敬之處也陸德明條其𦉑矣作嘯可知其聲矣韻寶曰淮南子至陰颼颼與肅肅同可與屢屢條互觀

息息謔為念念怒怒匆匆因有匆匆之說匆匆猶忽忽也說文作息本囧即窻也或作囧借為囧雷囧遽晉王彪之傳無故息息魏志華佗傳李成見佗被收怒怒不忍從求吳志孫和傳無事念念呂覽曰怒怒乎其心之堅固也注明貌則與聰明同此古用怒怒之始非囧

遽之義也顏之推曰說文勿勿州里所建之旗也所以
趣民事故忽遽稱為勿勿智按此乃附會穿鑿艸書常
有匆匆乃息字訛為忽而行艸省作匆耳何必强定勿
勿乎勿勿蓋忽忽之殘缺記曰忽忽乎其欲饗之也注
猶勉勉也按義亦非勉蓋恍惚也關喜一字篇曰勿勿
乎似而非也此明證矣朱鬱儀曰檀弓喪事欲其總總
爾當是勿勿爾訛為總姚秦時有天水太守王松忽不
知取名何義

從從從也稷稷總總也因息息而轉也 華煜煜章

曰般從從音才公反言騎從沓沓也揚雄賦風從從注
又音竦陸孫收入腫韻走貌又用總總搏搏皆衆貌禮
記喪事欲其總總爾注讀作息楚辭用紛總總正謂其
茸亂也九辨後輜棄之從從即從從也皆以息遽之義
即生茸亂之意其平聲上聲則各隨方言轉耳莊子孔
子之楚舍于蟻丘之漿其鄰有夫妻臣妾登極者子路
曰是稷稷何為者邪注極屋棟也稷稷猶總總言其髮

蓬蓬也左傳余髮如此種種正是稷稷之意升菴引汲冢周書殷政總總若風艸又作總兩存之若言其亂當是總總

傳傳譚譚嘽嘽躡躡搏搏樽樽尊尊皆樽樽之聲也

南都賦森尊尊而刺天言其蔚多也子雲賦總總搏搏亦言衆多皆上聲音義正同博雅傳傳衆也亦作譚譚易林嘽嘽懾懾說文引樽樽舞我俱是衆沓之意說文樽从士乃許氏特造之說自監本爾雅以及王氏詩攷

陳氏九經攷異皆作樽樽从土唐宋人有用樽樽者細推樽亦搏之訛从土無謂况从士乎

蹉蹉磳磳誣誣脛脛駮駮碯碯猶磳磳也 晉范

弘之傳雖有蹉蹉之稱公紹以為即磳字韓退之曰焉能守磳磳李頤曰誣誣趣死貌增韻引莊子誣誣如也

漢書楊惲傳脛脛者未必全亦言磳磳之狀若曰脛去聲則蹉亦在脛韻皆為足骭此借其聲故知通也趙岐

孟子注引悻悻然小人哉則聲訛耳王昭明作駮駮元

次山文怪石臨淵硃硃自顛蓋硃硃也集韻誤以硃為硃字升菴引作綺競切讀為瑩字此與怪石自顛不合唐代文人多以意造字硃硃為硃硃亦猶蟲聲之薨薨改為薨薨翊翊以石聲則為礲礲鼓之咽咽則為齶齶一類也履按太玄礲礲即硃硃

眩眩猶薨薨輪輪也 法言問道篇非雷非霆隱隱眩眩乃大聲也隱隱即殷殷喻雷也今字書乃云眩聾也拘于耳字傍矣實皆與薨薨輪輪皆以聲取字礲礲硃

碯碯皆轟轟也淵明後記陳斐伯裘跳踉訇訇作聲
磕磕即磳磳 相如賦浪浪磕磕王褒九懷東注兮磳
磳

沸沸湯湯猶涓涓也涓涓猶滾滾也滾滾即混混渾渾
也 西山經崆山丹水注于稷澤其源沸沸湯湯蓋言
滾沸之聲狀也今詩書注湯湯皆音商故唐韻韻會以
湯湯為尸羊切其實當讀他郎切又曰渾渾泡泡莊子
涓涓紛紛孰知其形龜筮傳腸如涓湯音沽灌切沸也

此聲因滾字來通用衮孟子原泉混混音衮世說裴僕射談名理混混有雅致揚子虞夏之書渾渾噩噩荀子財貨渾渾史記上林賦汨乎渾流漢書作混流子美不盡長江滾滾來即混混也韻書平聲收渾不收混蓋不知原是一字郭璞詩巨海混混與昆叶鶩即沸字峯音密

澁澁猶淙淙也 子美太清宮賦中澁澁以迴復此字前無人用當因淙而重之以狀水聲盧鴻終南有雲錦

淙陳秋濤園在石淙

粼粼一作磷磷潏潏白石粼粼陸德明作磷磷說文

水生石間粼粼也韓氏韻作潏潏又金潏交趾地名見

張籍詩

澀澀猶汨汨也 上林賦潏潏澀澀音骨淮南子混混

汨汨亦音骨其義亦同蓋汨羅之汨从日音密汨亂之
汨从日說文有溜有畧皆重文也魏子才取畧下之從

為海字

泚泚猶汗汗也 上林賦澔澔泚泚左思賦彪彪泚泚
江賦汗汗油油駢字說引作海賦汗汗洄洄誤矣汗汗
為泚泚猶彪彪作漉漉也

油油本于田田 廣韻油油水廣貌郭璞江賦用之古
樂苑江南可采蓮蓮葉何田田正狀蓮葉耳柯古與夢
復睮句睮睮田田

簇簇一作族族𠄎𠄎笑笑叢叢 說文束之族族也石
鼓文𠄎之𠄎𠄎又彤𠄎笑笑注釋作簇六書故以衆為

族而族專為箭鏃之鏃以閱才六切从众得聲也尚書
大傳八風循道卿雲叢叢注叢一作族蓋叢之入聲即
族轉注略南史挾叢雲之與詞叢雲即族雲

唐唐臧臧猶堂堂藏藏也 嚴君平文始經曰胡然唐
唐爾胡然臧臧爾楊氏又引論唐唐含冥冥令人語或
云昂昂藏藏

瀟瀟縵縵漫漫曼曼 大傳冬伯之樂舞齊落歌曰縵
縵卿雲歌紉縵縵兮石鼓詩魯之瀟瀟鄭音漫即漫漫

也縵莫半切本無文之縵借為雙聲雜樂為縵樂則音平聲楚辭長夜之曼曼亦漫漫也今孫愐寒韻皆遺此音紕即糾人或誤呼為札

豚豚沌沌也與噉噉屯屯焯焯敦敦推推皆相通轉管宙合篇曰豚豚乎莫得其門玉藻圈豚行不舉足注豚之言循謂徐趨之法曳轉循地而行也遯从豚古亦借用詩寧俾我遯與聞叶是也圈豚之豚注亦上聲圈亦作圉鄧析子曰獵熊虎者不入外圉

噉噉猶屯屯之聲也 廣韻引大車噉噉說文作噉噉

焯焯噉噉則音堆以聲則當从口蓋敦本有堆音也莊

子焯焯已亂矣注焯與諄同故廣韻以噉噉別之解曰

重遲也他昆切智謂言其聲非重遲也呂覽注焯如車

筴之筴筴即與噉噉同聲

敦敦推而不移之貌也推推猶堆堆也 敦音堆詩敦

彼獨宿朱氏曰獨宿不移貌諺云敦敦不動又王事敦

我注投擲也說文敦怒也詆也一曰誰何也以都來之

音想之令人亦有此口語素問推推亦讀都來切劉歆
廟議引嘽嘽推推可知其音

霏霏翁翁本作翁翁滄勃而起也 黃憲外史曰晉儒
之名翁翁焉周禮注成而翁翁然濃貌集韻霏霏雲起
貌方子謙載翁翁蔥白也上聲章黼曰可平

靡靡雖雖也 詩雖雖鳴雁楚辭雁靡靡而南遊郭璞
引詩作肅雍和鳴晉書闔門邕穆古作營壅水也轉為
平聲和也通為和鳴之聲爾雅前云靡靡優優和也後

又云囀囀喈喈民協服也則和鳴从囀雖為鳥名靡為
辟靡古人本分之而仍通用

穆穆參參森森蓼蓼 南史王子年歌三禾穆穆林茂
滋即森森也義熙謠蘆橙橙此兩疊字極古升菴皆未
引入止以窠窠為森森按窠當是深而李士龍張位皆
音森者本抄松江音耳李鼎祚周易集解晉有窠衷音
森思玄賦長余佩之參參水經注遠望蓼蓼若攢圖之

屹霄

飄飄通作漂漂縹縹剽剽 賈誼賦鳳漂漂其高邁揚

雄河東賦作縹縹陵雲古人通用後乃分羽飛為飄飄
長組為影影風為飄飄三都賦清塵影影五臣作剽剽
磬磬通用磬磬教熬熬噐噐 食貨志天下磬磬荀

子天下教教然若燒若焦詩攷版篇一作教教陳湯傳
熬熬苦之董仲舒傳噐噐若不足注與磬同郭忠恕曰
躡牛刀切喧也噐噐虛嬌切聲也此乃字家強分請問喧
非聲乎通志專作噐噐本从頁氣從頭出今作噐从頁

非同文分器即呶音曉囁音澆

規規睽睽剡剡閃閃 楚辭皇剡剡謂光在上也蒼頡

篇規規視貌亦作睽韓詩殘月暉暉太白睽睽注閃同
王邵曰忽雷瞵睽今謂電也吳志丁宏揆張亦當音閃
杜詩閃閃浪花翻郝公既以睽睽為閃字又謂睽睽為
燄字得毋遷就乎然古亦有兩借者

比比猶即即也 毛晃曰比比猶總總比音忒次也房
中歌磴磴即即師象山則注即即充實也郝氏以磴即

為堆積字智謂比比猶櫛比之比即即與積積秩秩翼翼儼儼同意退之用陞陞亦猶比比言衆多而層次也
其用籍籍狼籍也莊子脊脊大亂注猶籍籍也

乙乙思欲出而屈鬱也通作軋軋 士衡文賦思乙乙

其若抽注乙音軋李善本竟作軋軋元結補樂章敘曰

乙乙冥冥有純古之聲乙億姑切燕乙作乙其形舉首
下曲厄夏切隸文既通為乙而音亦同矣軋乙黠切律
書乙者軋軋也蓋古皆轉假後因分之甲乙魚腸乙玄

鳥乙子才分三形臆也子美南郊賦頓層城之軋軋軋
萬戶之熒熒伯思曰軋軋難句紀事載齊已詩金梭劄
劄文離離即用札札弄機杼札札聲義亦從軋軋來

屑屑切切也契契猶屑屑也切切又與漆漆竊竊通

崔駰達旨曰吾亦病子屑屑而不已也說文屑動作切
切也今作屑智別有論方言屑屑不安也王良曰何其
往來屑屑不憚也屑屑僊僊則為呻吟之聲祭義濟濟
漆漆鄭氏讀如切切莊子用竊竊

爚爚猶爍爍灼灼也 文選西都賦震震爚爚搜神記
異兒眼爚爚集韻或作爍亦作爚摯虞思遊賦要華電
之煜爚漢成許后傳咎敗灼灼若此古詩亦用灼灼蓋
即熠熠煜煜之轉右軍帖嘗用恒灼灼

落落猶砢砢也 馮敬通曰砢砢如玉韻略曰砢砢石

堅不相入貌耿弇傳落落難合則落落正从砢砢起義
即磊磊落落亦狀石而因以狀人之魁儷也山海經其
清洛洛杜預贊落落乎其有夙飈者也說文詒詒孔子

容也玉藻言容詬詬墨子上必有詬詬之下五陌切智
謂詬从落加言者也當音落升菴言老子珞珞如玉與
歷歷同言其少也按今本作本欲瑒瑒如玉落落如石
古本作珞珞如石馮衍引作碌碌如玉無讀歷歷者詬
又與噩通見後

鞅鞅本為怏怏 韓信居常鞅鞅亞夫鞅鞅非少主臣
石顯傳塞其鞅鞅

曠曠猶晏晏也晏晏猶安安也 後漢陳寵傳數詔羣

僚弘崇晏晏注引尚書考靈曜曰堯聰明文塞晏晏即
書之安安也博雅曠曠温温也因爾雅有晏晏温温史
記有曠温字揚雄傳作晏温故博雅作曠字說文以佞
字為晏而又有晏字引詩以晏父母

逢逢猶蓬蓬也 龜筮傳夏后開鑄鼎于昆吾使翁難
乙灼白若之龜絲曰逢逢白雲淮南敘錄引淮南謠一
斗粟飽蓬蓬又逢逢鼓聲別見

蹀蹀趨趨氣動也慄慄即慄慄 唐揚齊莊自突厥逃

回與闔知微同誅氣磔磔未死心赳赳然躍不止赳起
逸反今韻會不載此字老子聖人慄慄為天下渾其心
東都賦慄慄黔首即慄慄也

貌貌亦作邈邈古用藐藐 詩藐藐昊天又曰既成藐
藐皆芒角切與邈通蓋邈字為新附古通用藐字藐从
貌貌亦有芒角之音韓文用貌貌楚辭神高馳之邈邈
韻叶樂字

彤彤即融融也 張衡思立賦展洩洩以彤彤廣成頌

豐彤對蔚作彤非彤从肉商祭名推論古作彤日光彤
彤也後因作彤又取茂美作彤非从舟舟何謂乎字說
强分耳

皙皙非皙皙 張衡思立賦雖司命其不晰小雅庭燎

晰晰音浙又作晰陳風明星皙皙則音析本从析从白
孃孃即媛媛 相如賦柔撓孃孃音義與媛媛同文選

或作娟娟鐘鼎文翼即願字加女為孃以二目斜視也
傑傑即傑傑 升菴引爾雅奕奕傑傑美名也今爾雅

無此文乃方言有之亦傑容也自關以西美容謂之奕
或謂之傑其字作傑而非傑字見韻會引玉藻若祭為
已傑卑又與涉切傑傑輕薄美好貌後人亦有用奕奕
傑傑者謂出爾雅則誤矣按今禮記亦作傑卑必有一
誤郝氏解傑為屑鄭氏赫赫葉葉乃因方子謙小補載
爾雅疏引赫赫業業按疏引赫赫業業乃誤書也

𤇀𤇀炎炎也

說文引詩憂心𤇀𤇀从火干聲詩無此

語焦弱侯謂廉察當作覲覲正从𤇀按字林𤇀直廉切

小熱也廣韻誤作𤇗有𤇗赤黃色其音画从𤇗說文有
𤇗乃正𤇗字𤇗即周禮之爛燖肉也則𤇗為火炎之義
明甚𤇗以干火會意干非聲也與𤇗為進火木之意同
或是炎炎之異文耳憂心炎炎狀如火熏故爾雅云熾
熾炎炎熏也陳氏九經考異憂心如悵韓詩作炎字書
作焱說文作𤇗𤇗如悵如熒韓詩漢書引作如炎以此
足證

的的即的的 說文作的从日从勺徐曰光的然也增

韻實也端也丁度韻作黠禪亦丁歷切增韻作韻誤易

曰為的顙射鵠因曰的女當婢變以丹注面的的王粲

賦免先筭施華的

婢變漢律見婢變不得侍祠謂月事也

升菴引玄的丹

的論者謂本于守宮亦泥矣子夜歌我思歡的的淮南

曰的的者獲提提者射提音時柳子厚用熒熒的的轉

注略丹的玄的之的音灼潘岳以的叶燭故集韻作黠

許氏作的从日樂府作的从白未嘗不可才調集杜羔

妻趙氏詩良人的的有奇才則的確義也紀事作劉氏

娣娣媢媢媢媢媢媢媢媢 漢書序傳娣娣公主乃女
烏孫音時東方七諫曰西施媢媢而不得見媢母勃屑
而日侍娣媢音義同說文媢媢也因歸飛媢媢音媢媢
而然也說文又曰媢媢行貌是支切衣部又有媢媢則
亦因好人提提而作者也俱从是則低時二音皆通禮
吉事折折本謂磬折揖厭之從容而注疏音提蓋讀如
時亦徵漢時折有時音時之入即折也

搏搏搏搏專專顙顙團團 九辨察精氣之搏搏兮搏

音度官切即謂團結也石鼓詩望望趨趨望望即洋趨即
擄九辨又曰計專專之不可化兮即惓惓也詩有敦瓜
苦傳曰猶專專也敦音團疏曰蔓生專專然也則注疏
即以專專為團團賈捐之議棄珠崖郡顛顛獨居一海
之中注團貌與團團同愚又按之鄭氏作圜圜正以豚
豕同聲

歆歆即歆歆通焯焯 說文歆歆氣出貌高聲西都賦
吐金景歆浮雲漢書言王根歆歆公紹引作歆歆子雲

解嘲曰泰山不嶠嶠則不能淳涵雲而散歆蒸歆音澆
氣上出也說文又引多將焯焯高聲轉入丁韻作燎毛

云與歆通

惺惺認認鯁鯁惺惺也 赤蛟篇曰靈惺惺荀子曰

認認然常恐天下之一合而軋已漢書刑法志鯁鯁常
恐唐韻收惺入支韻漢志注上聲魯靈光賦心惺惺以
發悸即論語之蕙字凡夫曰蕙不成字不知何見

助助即窅窅通作杳杳 說苑將將之臺窅窅其謀韓

退之琴操目窅窅兮唐山詩粥粥音送細齊人情清思
眈眈經緯冥冥眈眈即窈窈則與窅窅通

儻儻即纍纍累累纍纍輻輳 淮南子不免于儻身注

身不見用儻儻然也三都賦纍纍辮髮漢書諸侯纍纍
从楚牢石歌印何纍纍綬若若古作△或作◎作囧易
林樹潔纍纍締構難解柳子厚用輻輳麟麟

俛俛猶婉婉也 列子曰俛俛成者肖成也初非成也
俛俛敗者肖敗也初非敗也故迷生于肖肖與肖同說

文婉閑體行婉婉也過委切此即俛俛與詭本一字詳
俛詩下神女賦既婉嫵于幽靜亦古委切列注俛音危
蓋謂危得之耳

眊眊猶翬翬貿貿也 鮑子都上言極竭翬翬退入三

泉注如淳曰謹愿貌師古曰猶蒙蒙也音沐公紹收入
屋韻然亦與眊眊通檀弓貿貿然來亦此聲也韓詩外
傳曰先生猶言先醒也冥于得失眊眊乎其猶醉也定
音木者亦一時一方之音也荀子瞖瞖然瞖與目冒通

眊亦與髦旄通又與瞢夢互通其从耳者為眊仍更切
髦眊羽毛飾也

繹繹一作圍圍通作驛驛亦奕 羊益切前五志星
隕如雨繹繹未至地滅說文引商書曰圍圍升雲半有
半無蓋逸書也鄭氏曰豈弟之弟古文尚書作圍據賈
逵所定也古文實無此字魯頌駉駉篇以車繹繹釋文
崔本作以車驛驛廣釋名曰奕之下子亦謂其連絡奕
奕也世說奕奕在前周禮注引新廟繹繹即奕可證

儵儵或作歛歛歛歛 王國寶謂王緒曰汝為此歛歛
曾不慮獄吏之為貴乎歛歛猶言倏忽速變之意元命
包大壯斲仡仡趨歛歛注歛許勿切說文有所吹起陸
法言曰暴起也二火三火義同甯戚見管仲急稱浩浩
乎儵儵乎即歛俗作倏

裔裔亦通泄泄一作洩洩 相如賦淫淫乎裔裔羣行
貌本衣邊也故四裔之義生焉容裔縱肆貌加水為溶
滴則為水貌郊祀詩神哉沛般裔裔亦謂行旋容容也

說文于泄字下載多人貌詩曰行者泄泄兮與喬皆以制切則相通矣洩洩舒散貌世本改為曳唐避諱也爾雅作洩洩

佺佺廩廩慄慄凜凜 賈生曰歲惡阡危直為此佺佺也注危也蓋與慄慄通食貨志晁錯曰為此慄慄本因寒氣凜凜而有此危懼之義集韻或作沁沁平水曰沁恐貌韻略曰佺佺覩覩恐也韓文作佺佺覩覩

蘄蘄棧棧殘殘戔戔 息夫躬詩叢棘棧棧音仕山反

今諸韻書皆仕限切當與峻通峻一作稜易彘彘子夏
傳作殘殘說文引書彘彘巧言此彘彘之本音也尚書
大傳曰微子過殷墟見麥秀之蘄蘄兮禾黍之繩繩也
曰此父母之國乃作歌蘄亦平聲升菴引作蠅蠅誤智
按子貢詩說漸漸作嶰嶰杜牧之杜秋詩蘄蘄整冠珮
與蘄蘄及漸漸之石聲義皆通

孳孳孜孜茲茲滋滋言其汲汲生也 說文孳汲汲生
也周書孜孜無怠與表記俛焉日有孳孳同孔叢子滋

滋汲汲史記陳杞世家贊曰苗裔茲茲有土者不乏焉
言至今在也解者只引說文有兩字一从𠄎一从𠄎史
記布茲公羊負茲此爾雅蓐謂之茲也此茲茲則是蓐
蓐之義

彬彬一作份份𠄎𠄎邠邠 封禪文𠄎𠄎穆穆𠄎即彬
彬也說文份从人文質備也蓋附會文質份份之言古
作彬徐鉉曰俗作斌非彥達用邠邠晉有江彪為虎文
實亦彬也按𠄎从彡音彪音標音衫文茂影垂者用之

或或通作郁郁穰穰德德

或或茂美貌乙六切詩云

黍稷或或古通作郁別作穰荀子俛詩郁乎其遇時之不祥也則與鬱鬱同或曰石鼓文希微德德即或或也芸芸云云耘耘通為沄沄魂魂營營 慕容廆見封釋

子俊抽曰此家芸芸千斤犍也說文耘從高而下也揚子鐘鼓不耘注聲也則上聲矣智謂言其盛猶芸芸也老子夫物芸芸注葉盛貌莊子萬物云云與芸芸同其禮亭亭云云則泰山下小山也云云又與魂魂沄沄通

見身體類晉問用榛榛沄沄同紘紘

研研妍妍

劉祥言事蒙遜曰汝聞劉裕入關敢研研

然也斬之魏書作妍妍言得意貌升菴以為即憲憲此
未必然按易林嘒嘒諤諤王文考齒崖崖以齶齶嘒齶
音義同研研蓋嘒嘒之聲乎

芄芄猶汎汎也汎汎即颯颯也通作夔夔鳳鳳颯颯芄

芄說文引詩芄芄黍苗徐曰汎汎然若風之起又有
芄者孤正義云言芄芄然也漢郊祀歌泛泛溱溱從高

旂當音帆。帆田田。左傳季札曰：美哉泂泂乎！師古曰：浮貌。玉篇曰：水聲泂。又在凡韻。梵韻徐邈讀，則竟以泂即汎字矣。故知鳳諧凡聲，泛駕即夔古之方音相借不定。余故曰窳即棚，不當音皮。驗切而改封，亦音皮。驗切也。六書索隱：漢街彈碑，麓麓聲也。音義與凡同。智以此與牟子之鳳鳳越王夫人之颯颯同，蓋梵梵也。

裕裕通作芊芊。阡阡，仟仟。說文：裕望山谷。裕，裕青也。芊草盛也。箋引陸機賦：青麗裕眠。今文選作精麗芊眠。

而南都賦又有青冥盱眙又選詩遠樹曖阡阡李善本作仟仟列子曰鬱鬱芊芊唐詩古碑無字艸芊芊李白賦移艸兮芊眠升菴拘說文之解而疑之不知皆借干加谷加艸可通用也今韻會仍分裕去聲芊平聲

纂纂猶攢攢也 古樂府棗下何纂纂古詩紀曰一作攢攢狀其纂聚耳重其聲則為纂纂升菴引安仁賦朱實離離而遂以纂纂為棗花泥矣

分分紛紛關關 荀子分分分其有終始也淮南子曰

禍之生也分分同紛紛凡夫作關關或以分分去聲猶忿忿不平貌

忡忡當作懞懞一作蚤蚤通作衝衝黷黷 秦焚之後漢儒初出各書其所記以聲取義偶作忡忘其與忠字相混也楚九歌極勞心兮懞懞當是此字石水引九歎志蚤蚤而懷顧兮魂眷眷而獨逝與懞懞同忡忡猶衝衝也古素問作黷黷心中怔忡亦是衝意古如怡怠忠忡移位異義至相懸遠蓋古人偶取一字諧聲隨意通

借耳後始定為典要也

蟲蟲熿熿炯炯

蘊隆蟲蟲周應賓考異本載韓詩作

炯炯爾雅作熿熿按韓詩作炯炯爾雅熿熿注引此詩
炯熿之訛恐誤後人故正之古蟲同聲合如童重互用
心之熿熿亦謂炎熏上衝亦作衝春秋夫童即夫鍾可
推也轉注略引爾雅熿熿省作炆炆

姚姚猶絲絲也亦與遙遙陶陶通聲

說苑指武篇曰

孔子以由為憤憤謂賜僂僂謂回曰美哉德乎姚姚者

乎姚姚謂繇繇然也繇古通搖音禮記猶猶訓如繇繇
說文歛繇繇氣出貌又引詩悠悠作遙遙則古之通讀
也祭義陶陶遂遂注疏陶音遙遂一作燧墨子曰大水
不潦潦大火不燎燎王德不堯堯言高也問奇姚姚即
堯堯恐未必然堯堯本作壺壺甘泉賦直峽峽以造天
即其義也彙函刻說苑作跳跳而侯晉陽評云跳跳太
生此由不知其訛

鞞鞞嚟嚟猶言廓廓也管子曰鞞鞞乎莫得其門字

書無之余以為即鞞言其廓廓落落猶無毛之皮也樊
紹述絳守園池碑啍啍千幅亦言廓廓也

諤諤鄂鄂噩噩詬詬 韋賢傳鄂鄂黃髮師古曰
直言也史記趙世家不聞周舍之鄂鄂與不如一士之
諤諤同揚子曰周書噩噩爾義兼渾渾而聲則通也爾
雅曰作噩漢書曰作詬則墨子所云弗弗詬詬即噩噩
其義則諤諤也

面岳岳謂之顛嶽嶽猶巖巖也一作巖巖礧礧 荀子

曰巖巖兮其能欽已也舊音儼儼按羣經音辨引詩維石巖巖君平老子指歸清風颺烈霜雪巖巖漢書五鹿嶽嶽朱雲折其角以嶽嶽狀人之圭角猶以巖巖贊人之崖岸也說文顛五角切面前崒崒也靈光殿賦神仙崒崒于棟間又九懷注嶽嶽嶽嶽海中山名屬交趾太玄礩礩京山以為即巖巖

嶽嶽一作儼儼轉為嶽嶽言其嶽立也 史記高辛紀其色郁郁其德嶽嶽其服也士詩克岐克嶽嶽音鄂力

切孫恤魚力切俗多讀作擬龜筴傳譏然音義與嶷同
九嶷山之嶷舊說謂其相疑當音疑而戴氏以為魚力
切謂其山形凝立也總皆疑之四聲說文引詩岐嶷作
嶷儀禮婦疑立于席西詩靡所止疑疑皆入聲前食貨
志引詩作黍稷嶷嶷

委委通作禕禕透透綷綷 爾雅音義引詩禕禕它它
晉唐人用透透綷綷

浼浼通作泥泥瀾瀾沔沔泔泔 釋文引詩新臺有淮

河水泥泥一作浼浼詩集補曰其魚唯唯亦是尾尾釋
文瀾瀾又作汚汚亦與泥泥聲通或作泮泮

瀾瀾爾爾耳耳緝緝靡靡 垂轡瀾瀾釋文作爾爾毛
曰衆也六轡耳耳宗吾編引載緝緝靡靡吳謠黃金班
爛耳按詩之耳耳猶瀾瀾也耳爾古通

交交嗶嗶膠膠嚶嚶咬咬 嵇叔夜詩咬咬黃鳥集韻
咬咬通作膠膠然詩注交交好貌則與佼通要自借字
耳太平御覽引凱風簡簡黃鳥則因覲覲字之音而

誤記也說文有喙聲喙喙然也凡夫遂引喙喙黃鳥

叟叟一作溲溲溲溲浮浮當作焯焯 詩注疏作溲溲

焯焯爾雅溲溲疏引釋之叟叟正作溲溲

嬾嬾猶盈盈 方言曰娥嬾好也秦曰娥宋魏曰嬾郭

璞曰言娥娥嬾嬾也嬾音盈按聲義如此再無他見則

十九首之盈盈樓上女即此嬾嬾矣漢時即分別之造

此嬾字直翁引說文曰楹之言盈盈然對立之狀按羸

从羸省加女作嬾已復蓋當時止欲別秦之姓耳

粥粥粥粥 四明周氏刻攷異本儒行粥粥若無能也
引徐作粥粥按注疏釋文無粥字韻會不收唐韻有粥
生田也道昭則載粥粥卑謙貌智以粥殆鬻之省文而
訛也說文有鬻鬻或作鬻

慎慎猶莫莫也通作没没 詩君婦莫莫爾雅有慎慎
而說文立慕字去聲立慎字入聲因爾雅也升菴以慎
慎音慕凡夫爭以慎為禁止之莫智按慎慎即莫莫言
靜也借為禁止何碍易林莫莫輯輯夜作晝匿則字同

而義異謂摸摸也釋文曰鄭氏云亶亶沒沒也王肅曰
勉也蓋古蟲沒與黽勉侔莫通聲

𠵹𠵹小舞貌𠵹𠵹小貌𠵹𠵹猶言些些也𠵹𠵹𠵹則
𠵹毀也說文引詩𠵹𠵹彼有屋以𠵹為小兒𠵹門言

其小也石經作𠵹升菴言石經𠵹𠵹彼有屋荀子引詩
𠵹𠵹些些皆平聲而孫愐以𠵹收入上聲𠵹𠵹即𠵹𠵹
管子𠵹𠵹猶𠵹毀也今詩讀平聲漢書引歛歛𠵹𠵹爾
雅作𠵹𠵹釋文曰𠵹𠵹不善之貌智按升菴于箇韻引

些些少也今轉遮韻詩屢舞傿傿說文引作娵娵蓋古
之此轉為斯如恩斯勤斯之斯為餘聲後轉為些音梭
楚騷轉為去今又轉為平斯有撕音即如梭轉些些之
音石經縕縕从徙从么可證漢之方言謂縕縕即些些
亦有因矣升菴俗言集載唐詩一名閒物要些些即些
字段成式引荊州些些和尚

渙渙通作洹洹灌灌 漢書引詩方灌灌兮後漢書引
方洹洹兮注疏韓詩作洹洹音丸說文作汎汎音父弓

反今本無此語而老夫灌灌又與懼懼款款通

菁菁通作蓁蓁
韓詩引作蓁蓁者莪文選注薛

君曰集韻泮泮者莪王伯厚以泮泮為菁菁

眴眴即反反版版即板板
韓詩威儀眴眴釋文同爾

雅版版指上帝板板也板板止當音反

藪藪駮駮皆本速速
後漢書引詩速速方輶即藪藪

也蕪城賦藪藪風威皆以聲取之亦作遯遯石鼓文射

駮駮即駮駮字也言馬之速也成式用藪藪為縮縮

動貌

華華一作煒煒韡韡棘棘

藝文類聚引夫移之華萼

不煒煒說文萼部引詩萼不韡韡而又于車後立華部
彼不知古轉音也慎之作棘棘俗作棘禮韻本出韡字

罩罩一作鯀鯀翟翟

說文引烝然鯀鯀升菴引烝然

翟翟又作翟翟蓋因說文有翟字敬甫以為翟凡夫以
為罩

俱俱一作個個通作扈扈

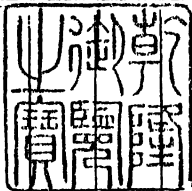
初學記引詩碩人扈扈釋

文引碩人個個蓋古吾吳衙魚虞娛為一聲鹿麋虞
說文引作嘖嘖亦此聲也故衙衙亦可作上聲讀俱俱
大也或曰俱俱猶惓惓也九射曰鷄鳴鷗鷗白鶴梧梧
即嘖嘖也

嘖嘖或作疹疹驛驛通作幘幘或作綏綏張張 說文
引疹疹駱馬漢書注作驛驛駱馬又引詩嘖嘖推推即
焯焯也釋文引詩檀車張張音幘別有見本不可直讀
張張為幘幘也石經作檀車鞞鞞韓詩作綏綏

英英通作泱泱 白華詩英英白雲韓詩作泱泱白雲
前漢書禮樂志云帝嚳作五英英華茂也省作央央
當當即昞昞 周禮疏當當原隰即禹甸之昞昞文選
原隰昞昞墳衍斥斥

佻佻 一作茗茗耀耀 楚辭章句茗茗公子釋文引耀
耀公子即佻佻公子也



通雅卷九

二

欽定四庫全書

子部
通雅卷十

詳校官中書臣朱文翰

員外郎臣牛稔文履勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣王 瓚

謄錄監生臣黃奕遐

欽定四庫全書

通雅卷十

明方以智撰

釋詁 重言

泚泚猶蚩蚩也蚩蚩即癡癡蚩蚩即嘻嘻其合蚩蚩者
非矣 詩言蚩蚩即癡癡之聲義也蔡邕釋誨曰泚泚
庶類含甘吮滋直借此聲魏明帝紀注張飛謂秦宜祿
人奪汝妻而為之長乃蚩蚩若是蘇茂相弘家韻輯載
詩氓之蚩蚩今作蚩蘇氏皆抄南都所刻升菴字說止

載𪗇𪗇省作𪗇或以為啞字又載𪗇𪗇同上而楊鳳亭
編其祖學乃𪗇載𪗇𪗇𪗇下注氓之蚩蚩智按伯厚
詩攷周應賓所刻陳應城九經考異然無此語說文𪗇
字訓𪗇𪗇戲笑貌从欠之聲許其切𪗇字吐𪗇無慙丑
律切丑律之音近啞唐人收在質韻而收𪗇于嘻下智
故定以為𪗇𪗇即嘻嘻升菴竟以𪗇𪗇作嘻嘻未敢安
也字家雜說臆改者何限可通則存以俟證否則當辯
正之如成化閒唐韻本嘻下之𪗇刻作𪗇亦欲列𪗇𪗇

邪以啞為蚩止見韻寶又答李仁夫舉之啞之平聲亦可通蚩然無古引助證且炊炊出說文本訓而炊字未嘗連疊經史又無用者不過生合見竒耳圣圣設設其類也因蚩通啞因炊似炊遂作炊炊智以士生後世人橫造瀾漫何極而博雅前輩復誤之故不得不為白其原委

條條怱怱猶刀刀之聲也 皮日休悼賈淳沅波之瀟泯兮或漾棹以夷猶望靈君之沒所兮觀其心之怱怱

怱與猶叶按莊子刀刀之琴琴注琴亦音留則刀亦音
丟蕭尤二韻無不相轉蕭音修凡从攸者有條修二音
聊勞皆音留升菴曰爾雅條條秩秩智也條音由余亦
以為然蓋丟轉入為笛笛之从由本此此未可與拘膠
刻舟之人道也

嗃嗃一作確確熇熇諄諄 考異家人嗃嗃荀作確確
劉作熇熇爾雅諄諄音虛各反則亦嗃嗃聲義从言从
口何分乎

滌滌一作薇薇菽菽濯濯言滌盡也跗跗通作儵儵狄
狄躍躍趨趨袖袖愁愁言行躅也轉其聲則為泚泚逐
逐宗吾本說文引詩跗跗山川又薇薇同上釋文引
詩菽菽山川智按說文薇草旱盡也詩薇薇山川詩攷
攷異所引俱同其楊氏誤記邪說文亦引跗跗周道楊
又引爾雅注儵儵周道孟子若彼濯濯與滌同詩躍躍
冕冕音剔韓詩史記然引作趨趨翟本有狄聲儵从條
猶儵之音條也條之入為滌故知為一說文行袖袖也

音狄荀子狄狄然莫然楚辭記滔滔其前後兮悼來者之愁愁與惕通然此詳文意乃是行貌攸攸遂遂見攸攸條下

蹇蹇一作蹇蹇 晉王豹傳引王臣蹇蹇徐鉉曰俗作蹇非則楚辭之博蹇亦誤李德裕述夢詩畫規徒蹇蹇凡夫遇說文分別之俗詒故例則定從之如遇說文偶漏之蹇則定不許用非通論也

威威一作畏畏 康誥威威顯民漢書作畏畏天明畏

即天明威可證

遑遑即徃徃 子雲賦遑遑離宮般以相燭兮又作漑
子雲傳橫江湖以南漑師古曰遑即徃燭猶屬也吳王
傳徃徃而有董仲舒咸宣匈奴傳皆用之釋名作睚蓋
古徃从宐而彳與彡又相通从止土非山也今作山下
王亦訛

彊彊通作姜姜 韓詩作鷓之姜姜禮記注姜姜賁鬪
惡貌聲隅子用強強

發發因作鯨鯨鮫鮫

韓詩引鱣鮪鯨鯨庶姜輶輶釋

文亦然說文作鮫鮫凡夫作發發

糾糾膠膠

詩糾糾葛屨升菴云讀如藥名秦芄之芄

音交詩注糾糾猶繚繚也今有繚繚繞繞之語智按莊

子膠膠擾擾舊說膠膠猶攪攪以此觀之膠膠與糾糾

固通聲也然升菴止謂糾讀如芄不知芄本音糾以糾

訛為糾故唐本草有秦糾今神農本經芄音九出秦中

羅紋交糾者佳故方言轉為交後周書屢有糾發如以

彪蕭入尤韻例之則膠亦可讀糾明矣後漢書注引糾
糾武夫則與赳赳亦通莊子又用撓撓以遊無端注撓
音擾弱侯言莊子之膠擾古語也

緡緡猶泯泯也與民民綿綿通轉 莊子喙鳴與天地

為合其合緡緡咸巾切循本曰如千絲之合也音咸巾則

讀為訢矣因訢合之字也口義謂緡緡即泯泯言無道
也呂覽衆庶泯泯常武詩綿綿翼翼韓詩釋文引作民

民翼翼

逮逮與棟棟通

禮記與漢書注引詩威儀逮逮朱穆

注引威儀棟棟不可算也古棟逮聲近江左呼堤為棟
南史何胤傳北棟之遊是也今嶺南以堤為棟

𨾏𨾏重沓也諧諧若水流沓沓也一作言言諧諧龍龍

𨾏託合切音與闐同顏氏家訓兗州號羊曼為𨾏伯

此字更無音訓梁孝元曰惟張簡憲呼為還自爾遵之

又有𨾏𨾏語蓋無所不施無所不容之意也顧野王从

黑故廣韻遂收𨾏此取重沓黑無義也荀子諧諧然而

沸謂多言也又作嗜詩註疏作嗜嗜嗜亦是多言意
元命包曰偃弱胥執卒諱胥繫直喜喜曲品偃音臻
到切弱音奇卒音懲諱音奇兩切喜音蟄品音戢偃剛
弱強卒罪也諱爭喜訢品諠也字多不見字書綠書多
偽作以此見奧耳今諸家喜諱皆音沓左思賦澀喜樂穆
正音沓則喜喜即暫暫也三言言其多亦重沓之意柳
子厚乞巧沓沓騫騫吳曾引程季明嘲熱客詩嗜嗜吟
何多元美引字書有龍龍龍龍今蜀呼履曰踏踏集韻又佯

譔譔孟子以沓沓解泄泄而說文引詩竟作無然咄咄
荀子辯利非以言是則謂之詘注引詩無然詘詘爾雅
洩洩注引此詩集韻亦作洩謏此非詩有別本直是前
人以意通之耳沓从水曰

噓噓嘖嘖也 法言曰通諸人之噓噓莫如言注猶憤

憤也宋吳本作噓噓禮韻新制但引揚子作噓噓廣韻
又有愴字愴愴快辨也出音譜何遜詩蘧居向北闕愴
愴不道車集韻或作哂升菴故造哂哂神女賦即媿媿

于幽靜韻會媿字下引作媿媿左思賦用以齧保為媿而韻書竟無媿字媿是媿訛

訾訾訶訶言言斷斷齟齬 訾訾爭辨也子雲曰後世之訾訾即閤閤謂和悅而諍而石奮傳僮僕訶訶或作言言公紹收入閤字下禮記三爵而言言斯康成曰和敬貌無爭辨之義其兼爭辨者乃斷斷也斷即齟地里志洙泗之間斷斷如也幼者患苦長者憤愧自守故讓渡曰魯道衰按此乃傳會之言太玄爭首爭射齟齬劉

向傳朝臣斷斷顏注忿嫉貌斷自有咬牙爭辨之義用
為雙聲則隨人以聲取矣齟齬斷斷之聲亦因狺狺來
見九辨子美用狺狺堅之氏曰離騷申申其詈余从狺
狺來猶古信有伸音

讜讜喁喁誦誦含口之一聲也啣啣嚙嚙滿口喧喧之
聲也誾誾諄諄而緩也呿呿卧聲也局局聲欲出口也
嚙嚙鬱鬱之聲寤寤小兒號也契契啞啞歎也 王逸
九思曰令尹兮謦謦羣司兮讜讜哀哉溼溼上下同流

廣韻誦誦喁喁也誦諛則怒言也檄巴蜀曰喁喁嚮風
荀子曰嚶嚶然不知其非也即喧喧也喧本作口翟从
口从萑漢書曰五門謹謹但聞豚聲即嚶嚶也揚子著
古昔之喑喑或作昏昏荀子眾積誹誹乎說文語諄諄
也公紹曰喏喏臥而喏喏也莊子曰局局然笑說文音
聲喏喏也余六切寤小兒號寤寤也火滑切契契欺結
切讀气者非啞啞以然切梁鴻適吳詩咸先佞兮啞啞
韻會啞啞讒急貌又音顛說文啞歎也

淳淳即諄諄一作訕訕通作怵怵 莊子悅夫淳淳即
諄諄也中庸注引詩誨爾怵怵亦作訕訕陸德明讀諄
諄為去聲卓茂傳勞心諄諄今當以平聲為近王伯厚
詩攷抑篇作訕訕

譽譽譽譽小聲也或作嚶嚶借作營營潛潛 說文引
詩營營青蠅小聲也張衡賦鳴玉鸞之譽譽廣韻曰譽
諄小聲揚子曰諄言敗俗直翁以譽譽即嚶嚶唐文粹
潛潛之聲與耳謀則亦借用營營也

曉曉恍恍諂諂

後漢儒林贊諂諂之學各習其師蜀

志孟光與來敏爭左氏常諂諂謹昨今人用作曉曉伯厚詩攷作維音恍恍因爾雅也

聒聒或作慤慤 說文曰鈛善自用之意引書今汝慤慤古文作聒从聒耳今本作聒聒篆从聒音括若墨子五錐鈛鈛者先挫則从舌息廉切

捷捷截截即諛諛也諛諛乃戔戔之轉也聃聃乃聃聃計計之原也 書截截善論言論即辨字韻會截字下

不引尚書截截以公羊之譏譏為正也何不據說文之
截截善論言乎說文引書曰芟芟巧言今無此書智以
公羊曰譏譏善諍言自是从芟芟得音與息夫之棧棧
子夏之殘殘同玩音尖上聲不必附尚書之截截也截
截與詩之捷捷通廣韻作捷捷是也說文又引詩聶聶
幡幡聶語也今人作囁囁即聶聶也聶从口耳聶从三
耳會意最確自以聶聶為聲或加口或加言爾雅之楓
囁囁亦狀其聲也計計蠶盛貌當即計字畫訛徐氏不

敢合而聽其分列耳論見後

斟斟揖緝緝相通 說文蠶盛曰斟斟盛也又有斟

字引詩辭之斟矣今詩作緝吳氏曰斟亦音子入切即

是斟字如詩用宜爾子孫揖揖兮即是緝緝揖緝本二

音尚通用況斟現音緝蠶盛一事古人何必特為一字

又況經史子傳從無用之者乎荀子狀蠶以𠵼𠵼儼儼

即裸𠵼即𠵼東方朔曰蠶之狀𠵼𠵼似馬色斑斑似

虎董道用作喙頰頰類馬色邠邠類虎今吳中刻作頰

頽誤矣

嗝嗝即喀喀 列子據地而吐之喀喀然伏而死今醫
學作咯咯王文考王孫賦或嗝嗝而噉噉嗝嗝即喀喀
也升菴又引設設即噉噉出說文智按說文設即左傳
設之之設未有疊字升菴之意亦倣退之則何不作設設
為更古邪

邑邑刺刺抑抑戚戚也節節足足唧唧嘖嘖迹迹屑屑
僊僊轉為較較力力皆此聲也 短長說曰亞父歸彭

城邑邑刺刺唇燥吻涸邑邑本當作悒悒說文不安也
史記安能邑邑待十數百年管子焉能去刺刺而為呿
呿乎焦弱侯音七迹切秦和鍾銘刺刺齶齶正篆作勑
或為呶嗚呶也成帝贊可為烏邑皆通用也莊子佻佻
乎耕而不顧音雖同義則為行貌勇貌張湯阿邑人主
唐書用阿匱遏合切諂諛迎合也刺字从束七賜切轉
音七刺刺借其聲猶憾憾也俗以刺音辣非陰復春曰
韓退之送殷員外文入直三省顧婢子語刺刺不佻舊

音盧達切非今收入陌韻此蓋與喞喞通矣世說和嶠
踢踞不得休晉書作刺促不得休刺亦音七程子止以
刺刺音辣則猶守舊說也如古樂府敕敕力力晉太初
課惻惻力力皆一聲之轉天老言鳳鳴節節足足本取
說文爵節節足足用之猶唧唧嘖嘖也嚴羽滄浪詩話
曰木蘭歌促織何唧唧文苑英華作唧唧何切切又作
歷歷樂府作唧唧復唧唧樂天詩嘖嘖雀引雛凡此皆
以聲取方言迹迹屑屑不安也江沅曰迹迹秦晉曰屑

屑或曰塞塞省省蓋迹迹即刺刺之聲也郭璞注爾雅音聲僂僂音屑即屑屑也廣韻僂僂呻吟也先結切

胡胡呼呼猶喜喜出出也蘇鶚杜陽雜編代宗廣德

元年夢黃衣童歌中五之德方峩峩胡呼呼可柰何左傳叫于廟中喜喜出出當作嘻嘻咄咄皆是狀鬼神之聲說文引春秋傳曰誼誼出出謂喜喜為火狀者非易家人嘻嘻張作嬉嬉陸作喜喜說文炊炊即嘻嘻見

前

阿阿則則猶啍啍惻惻也又作側側測測 李端叔姑
溪集云楚令尹子西將死家老則立子玉為之後子玉
直則則於是遂定昭奚恤過宋人有饋羸肩者昭奚恤
阿阿以謝爾後阿阿則則更為歎息聲揚元發偶有所
系屢詰之輒阿阿則則湛若作啍啍惻惻智按毛傳屮
屮猶測測也啍啍字見焦弱侯刊誤或曰華嚴字母以
阿阿為第一音

啍啍嗎嗎僂僂 子謙曰方言曰啍啍歡貌集韻或作

嗎則嗎噉一字矣一曰嗎嗎笑貌大招宜笑嗎只宋玉
嫣然一笑媽即嗎也漢書又用僞僞青藤路史曰鶩鶩
者菸也此音同而別一義

恟恟凶凶兇兇凶凶洵洵詢詢恟恟 呂覽曰中主以

之恟恟也止善賢主以之恟恟也太功與訕同通作恟
漢高帝紀天下恟恟勞苦數載注喧擾也亦作訕趙雲
謂公孫瓚曰天下訕訕未知孰是通作凶蔡邕傳凶凶
道路荀莊皆用恟恟翟方進傳羣下兇兇晉宣帝紀天

下洵洵易林爭訟恟恟或作詢詢

喋之聲分為聶聶帖帖 魏其沾沾自喜正義曰自整

頓貌音帖智以為音帖即與咕咕通矣唐書王叔文咕

咕小人張釋之傳喋喋利口史記作諜諜人見為利口

即訓喋喋為多言見咕咕小人與咕聶耳語即訓咕咕

為小貌咕誦音占咕聶音帖此因用者假借故音者亦

兩存之大抵口旁言旁多相通也有謂中行說謂漢使

顧無多辭令喋喋而佔佔冠固何當喋喋佔佔於用而

升菴乃以帖帖即喋喋母乃複乎不知喋自借帖而帖
佔沾本音占此緣正義誤音魏其佔佔自喜為帖帖耳
黃公紹跋衣動貌集韻或作帖亦作佔漢匈奴傳佔佔
注師古曰衣裳之貌通作檐韓詩風條坐檐檐楚辭裳
檐檐而含風升菴竟造𩇛𩇛方岳貢問竒廣云諜諜一
作諜諜乃諜省作諜訛作諜得非見麻沙本乎說文子
路盛服孔子曰是檐檐者何也注檐音籤此前人口齒
不明耳退之用帖帖則从帖服大義細論占有詹貼二

音荀子詹唯則節莊子詹詹从彡从言謂沾沾而言也
从文減則作沾其音貼者聃也音業者聃也从文減亦
作沾蓋占之入聲為折而帖攝聲近故借用之其後字
書乃定沾為入聲而沾沾平聲耳慎之曰聃訛為貼詹
既與沾通則詹詹豈不與沾沾通乎

裾裾猶褻褻也 班固敘傳曰樂安裒裒匡衡封樂安
侯言其儀象開盛也與褻通漢詔子大夫褻然為舉首
詩曰褻如充耳褻由救切本義禾盛貌詩所云實種實

褻也毛氏曰盛服也鄭氏曰褻然塞耳如聾龍尊者多笑
朱因曰褻多笑貌此說皆不通矣盛則是也褻即袖字
因有領袖之稱荀子曰由是裾裾注衣盛貌與班固用
褻褻皆以裾袖重言之以見其威儀之盛此古人下字
法

庚庚猶伉伉也 說文秋時萬物庚庚有實漢文卜曰
大橫庚言文伉起也庚庚有實正言其伉伉而盛起
也後漢書難經伉伉劉太常亦言其名盛起之意庚桑

即亢倉可證升菴引堪輿言甲甲喜晴庚庚喜雨又引
譚子化書東家之魚可名庚庚西家之魚可名策策將
以湊庚庚乎智按化書言庚氏以竹為凭欄辛氏為木
欄其聲似之是庚氏之魚可名策策辛氏之魚可名堂
堂所引亦誤

戩戩艷艷袂袂雖見說文然皆未指以為秩秩也 說
文于戩字曰讀若詩戩戩大猷直質切大也于戩字訓
盍也讀若詩威儀袂袂直質切于艷訓曰爵之次第也

虞書曰平艸東作直質切箋引詩左右艸艸趙凡夫意
但以艸為爵缺之秩當作艸而秩秩德音秩秩斯干仍
有原字以人謂說文引詩戔戔大猷與威儀秩秩皆非
也智按說文本為諸家因殘補湊之書其曰讀若某字
者或因上文而誤書耳既曰戔戔艸艸為秩秩矣又曰
讀若詩威儀秩秩豈非衣旁禾旁相似而誤乎以凡夫
酷尊許氏者而猶不信況今日哉駢書彙抄恐誤後人
故表之唐儒學傳序閭閻秩秩黃公紹引作閭閻秩秩

今亦將以秋秋列秩秩條乎九經考異止載戔戔而不載豳豳秩秩敬甫引戔戔大猷則臆說也

沛沛猶怖怖也 升菴引說文引白華詩視我怖怖即邁邁今按說文無白華字而韓詩亦作視我怖怖或以為逸詩然怖與邁近其實邁邁雋永狀去去而不相顧也漢王符自敘贊曰歷數冉冉庚辛或際雖懼終徂愚猶沛沛即怖怖也或解為詩經胡不旆旆之旆猶國策之心摇摇如懸旌也旌旌猶旆旆也王褒九懷過萬里

分旌旌

攏攏稿稿藹藹因離離而設也 問奇廣引離離稿稿

為一蓋因彼黍離離韻會載說文引詩禾黍稿稿今說
文無此字王伯厚亦謂說文引詩稿稿孫愐收攏云攏
攏黍稷行列也而稿字下則曰長沙人謂禾二把曰稿此
或見別本亦或古人誤不可不詳考如升菴言說文引
四牡騶騶抄詩攷耳今止有騶無騶或別載當考之
陳氏攷異又言說文作稿稿而不載孫愐之攏攏伯厚

之稿稿

墨墨嚶嚶默默脈脈 屈原曰于嗟墨墨戰國策曰墨

墨之化匡衡傳嚶嚶不自安十九首脈脈不得語或作

脈脈

皦皦習習皓皓皜皜顥顥灑灑界界 上林賦習習乎

漤漤楚辭太白顥顥詩白石皓皓古多通用皆上聲今

或去聲又因界作昊至皦从日从臬俗用臬久故加白

作皦誤矣

矻矻仵仵猶搢搢也與汲汲劫劫通轉 矻步訖苦忽
二切多石不夷也漢書王褒傳終日矻矻言用力狀也
說文馬行仵仵引詩崇墉圪圪書曰仵仵勇夫仵仵亦
言用力勇貌聲固相通耳言凝立不動之狀曰屹或曰
嶷嶷亦魚力切皆此聲也矻之有苦忽切者則又與搢
通莊子曰搢搢然用力甚多郭象曰用力貌古忽切吳
語曰狐狸而狐搢之韋昭曰發也則與掘同又作搢篆
作 荀子曰太古薄葬故不搢楊倞曰穿也呂覽曰水

之性清土者摺之高誘曰濁亂也若韓退之諍臣論孜
孜矻矻韻會以為揚子禹湯文武汲汲之汲未知是否
又韓文人皆矻矻智謂此矻矻乃汲汲之意說文欲去
以力脅之曰矻退之深于古而好古嘗自以意用之而
闇有古意然吾不願人學其臆造也柳州仡仡還環正
用力貌坡公御試策曰矻矻乎難入或以為岌岌危貌
蓋亦言其費力無用也升菴于楫楫下又列圣圣此字
無用之者不過因月韻中有圣字汝穎謂致力于地曰

𠂔从土則因而重之若然則同音同義有𠂔字相
字何不曰𠂔𠂔相相乎大凡字書奇字無連文經傳子
史未用則多是俗所累別增加者用自不必

憐憐怵怵 九懷永余思兮怵怵又楚辭懼吾心兮憐
憐音抽憂也皆從中心且媻生意

怵怵當如憇憇 九歌心怵怵兮評直心急也中直也
曼倩七諫比干怵怵兮靈樞經曰憇腹懷痛憇音烹怵
亦以音耕切怵

躬躬猶躬躬也

史記魯世家躬躬如畏即謹懾之意

音窮故平水韻增有窮字曲躬也本因躬字音窮又曰
與曲通則北人讀曲為平耳實則曲躬之狀子厚佩韋
賦退躬躬而莫服升菴字說亦作躬躬複矣音去聲則
依劉淵之音也智謂然不必音窮而况去聲乎趙德甫
言令狐先廟碑劉禹錫撰碑本有躬若奉盈弘家本作
躬躬若奉盈轉道昭訛作躬躬

沈沈猶原原也

沈沈水流貌集韻作澆古作沿漢郊

祀歌沆沆四塞蘇氏引作允允文選沆沆溶溶孟堅原原本本學問如水之原木之本也孟子原原而來說文引作源源姚孝寧說猶沿沿而來

妮妮一作齷齷齧齧漢書言陶青劉含等齧齧廉謹備員而已史記作妮妮然貨殖傳復言鄒魯齧齧乃以分用見竒邪文中子齷齷焉自保音測角切齒相近聲妮辯也酈食其傳握齷好荷禮注荷與竒同急促也齷音與齧同義亦齧齧之意急促二字不足以盡之今江

北江左鄉語皆以握齟二字之音為俗垢塵濁之稱或曰蹠蹠从感感來龍龕曰姪本作媠或作媠媠使好奇者又將列媠媠媠矣

猥猥猶款款也款款一作款款款款謔謔猶悽悽也款款通為灌灌懼懼之聲 劉向傳猥猥欲奸死亡之誅

注誠款意詩注灌灌猶款款也猥即願字俗或作懇記曰願乎其至也亦音猥意亦正同願本音渠衣切說文箋引悃悃款款即款款庾亮表恠恠屢陳丹款恠恠誠

也悽悽龍珠切悅也一曰悽悽恭謹貌楊賜傳伯獻悽悽注音力侯切猶言竭其狼狼款款也又有用縷縷者亦覲縷之意也覲本作覲音羅柳子厚嘗用之說文有諛諛拏也謾亦力侯切謾謾語不休也謾覲語煩也管子婁婁然不忍水旱言歷歷也爾雅懽懽悽悽憂無告也疏引老夫灌灌毛傳云灌灌猶款款也灌灌音義同俗作欸誤

怪悽悽草草操操 詩勞人艸艸京山謂即怪悽悽

燥智按詩異同補遺引巷伯草草作慙慙而念子燥燥亦通慘慘抑篇我心慘慘五經文字引我心燥燥蓋即一聲也京山未引諸證故為廣之然草草二字終如一字為有怨歎此乃漢人分別增造者猶洞簫賦加心作憊字也又按考異慘慘劬勞陸本一作操操益知古从臬與从參通

衍衍侃侃侶侶 唐薛延陀傳侶侶不干虛譽與侃侃同南史羊侃即侃字後漢樊宏傳樊準每讌會則論難

衍衍注和樂貌素安傳閭閻衍衍蜀志楊戲贊費賓伯
當官理任衍衍辯舉叅與侃侃同前書張子高衍衍亦
是此意蓋敞任職本侃侃也又按唐韻侃衍二字同收
早韻侃強也又侃侃訓和樂貌可知古為一矣京山又
以坎坎鼓我亦和樂也則鞞鞞歛歛叅可合

蔚蔚鬱鬱苑苑 仲長統昌言彼之蔚蔚皆匈詈腹詛
幸我之不成注即鬱十九首鬱鬱園中柳古本作苑苑
楊氏引洛中何苑苑蓋詩有苑者柳苑結荀子宛囑管

子鬱下班氏序傳蔚為詞宗淮南五藏無蔚氣皆讀鬱
字易林域域牧牧憂和相伴猶鬱鬱穆穆也

瞿瞿壇壇翳翳 晏子星之昭昭不如月之瞿瞿與文
選張協詩翳翳結繁陰森森散雨足同董氏解詩曰壇
壇其陰天陰塵也說文亦引壇壇其陰

耜耜泐泐皆本光光 秦和鐘銘其音耜耜雖雖孔煌
此言其聲之大也詩言武夫泐泐言其狀多而動容也
韻會以為當作僨僨集韻或作恍或作趨鹽鐵論引詩

武夫潢潢平子賦猛簾趙趙郭憲語曰關東觥觥郭子
橫此正與趙趙僂僂通以觥即古周禮之觥字古庚皆
陽韻也方子謙小補載史記優旃曰漆城光光升菴亦
引史記漆城光光音曠又引後漢書天下光光劉子相
選詩光光大使古樂府月明光光星欲墮蘇氏亦引漆
城光光智按史記監本皆作漆城蕩蕩寇來不能上絕
無作光光者豈所見異本或類書誤引邪謂光光有去
聲則可

廣廣屢屢應應 漢書燕王歌橫術何廣廣兮注音曠
莊二十八年秋之廣莫注狄人曠絕之地洛陽廣莫門
取廣莫風言曠漠也說文應廣也大也湛若作應應淮
南曰將軍之心滔滔如春屢屢如夏湫瀑如秋典凝如
冬屢音曠或作應前書光帝紀眾僚久應師古曰空也
古曠字亦通作曠武帝賦託沈陰以曠久韋玄成賦五
世曠僚荀子敬謀無曠又通作廣前五行志師出過時
茲用廣荀子人主胡不廣然注讀若曠

鑿鑿猶言齒齒也 凡有鑿可柄之處與齟齬之狀皆
名為齒鑿或音造莊子音槽古人常並言如習鑿齒取
以為名是也退之柳碑白石齒齒劉勰引錄圖曰嘽嘽
嗚嗚紛紛雉雉猶齒齒也古讀雉上聲而嗚字字書音
燭與闕喎同此疑為礪字礪古毀字也又按揚子孔子
雉噫注雉噫猶歌歎之聲梁鴻五噫字可平可去雉與
嗚皆形容其聲緯書雖偽造然可以察漢人之方言以
證古音之轉變故載之

頊頊旭旭 莊子子貢卑陬失色頊頊然不自得行三十里而後愈頊頊一本作旭旭說文頊頊頊謹貌黃公紹曰旭旭驕蹇貌通作頊今頊為敬謹則與驕蹇相去遠矣此當取其聲貌也子雲嘻嘻旭旭正狀謹合之聲頊頊則言其貌也輕其聲為旭旭重其聲為屬屬禮記洞洞屬屬是也淮南作洞洞瀾瀾高誘曰洞音同瀾音鑷

軒軒猶言僂僂也 莊子僂僂乎歸矣說苑辨哉士乎

僂僂者乎詩屢舞僂僂注僂僂軒舉也內經軒軒儲儲
莊子軒軒然笑淮南子曰軒軒然方迎風而舞蘇弘家
引世說軒軒韶舉李白軒軒霞舉凡夫曰壘字曰軒軒本
當用公公又溷讀僂僂不知軒軒古與僂僂聲近而義
則軒軒者如車前之軒軒昂昂然也然古讀僂僂當如
軒軒弱侯以大人賦僂僂有凌雲之氣讀為飄飄僂古
通用智謂此未必然蓋翩僂翩字與飄字相轉有之耳
柳答問用蹠蹠

懇懇即與與通為于于吾吾因而有成行之魚魚衙衙
敘傳曰長倩懨懨弋於切說文作懇余呂切趣步懇
懇也丁度作息故駢字有息息黃公紹曰與與如也舒
也威儀適中也玉篇曰謹謹貌智謂懨懨舒徐有餘之
貌郊祀歌專與萬物言開舒也黍稷與與平聲謂其舒
而有餘也其聲則與于于魚魚衙衙相通莊子其臥徐
徐其覺于于注自足貌又行貌韓文于于然而來通作
吾吾因行貌而成行列者謂之魚魚衙衙左傳曰暇豫

之吾吾不如烏烏則于于之意也九辨曰通飛廉之衙衙則謂成行也故退之用魚魚皇甫湜為元次山作詩曰石屏大衙衙溪口揚素瀨說文曰芋猶𠵼𠵼驚辭也亦从此聲

槃槃猶般般也 晉語曰大才槃槃謝家安謂其般般也古言班班今言般般禮記通解曰弁猶槃槃然

嘽嘽猶慊慊也 晉語曰嘽嘽之德不足就也嘽嘽上聲少之也後漢志桓帝時尾畢逋之謠云以錢為室金

為堂石上慊慊春黃梁言永樂太后好聚金錢慊慊常
若不足漢志合于易之嚙嚙則謙謙矣

姁姁即嘔嘔响响煦煦 呂覽諭大篇燕雀處堂子母
姁姁務大篇又曰區區相樂注即响响漢書韓信傳言
語姁姁史記作嘔嘔東方傳愉愉响响與禮記煦嫗之
煦同易林候時煦煦吳志注魏三公奏孫權少蒙翼卯
煦伏之恩煦與响同子厚與顧十郎書蜂附蟻合煦煦
赳赳

澤澤釋釋郝郝 詩其耕澤澤注猶釋釋也爾雅郝郝
注引此詩郝从赤故音近之澤有鐸音郝亦近之古人
無往不通也

彌彌言甚甚也 楊震傳彌彌滋甚注彌彌猶稍稍韋
孟在鄒詩彌彌其失岌岌其國智謂彌彌言益甚也穀
梁傳爰婁傳君子聞之曰夫甚甚之辭焉

適適猶忒忒也 莊子適適然驚規規然自失也顏氏
家訓曰卜得惡卦反令忒忒音適惕也此字別無所見

須知即莊子之適適借聲用之

寯寯六六縣縣 說文睇目旁薄綴六六也武延切寯

字寯寯不見也聲義皆同別本遂有儻儻韻會音縣集

韻作騁騁或作騁通作縣大招曰靡顏膩理遺視聽此

方言曰黧瞳之子曰瞶戴氏引作縣縣郭璞曰瞶逸也

與顛同

覲覲猶睽睽也或作瞞瞞轉作睨睨暉暉 荀子曰學

者之見覲覲然即莊子之規規韓文之睽睽也規从見

已有目意裴松之論郭修規規然糜身於非所亦謂小

見也睽睽

今音

張目貌易林曰六目睽睽退之曰萬目

睽章黼韻作窺窺一作睽唐韻睽去聲凡兩見而紙

韻有瞞火癸切則阮藉莊論之奕奕然步瞞瞞然視也

莊子眈眈然在纏繳之中眈眈窮視貌暉暉大出目九

峯問禾山遠來暉暉

音

隨衆即眈眈一聲也凡目周章

曰睽睽張目望視曰盱盱恨視曰矜矜

下計切

淮南曰其

行踳踳其視瞑瞑臥倨倨興眇眇即矜矜伺然得

和也文選目矐矐而喪精即矐加目上聲韋孟曰矐矐
諂夫矐矐諂視也

眊眊猶瞪瞪也

楚辭魂眊眊以寄獨兮孫恆庚韻收

眊獨視貌其實即瞪瞪莊子矐若漢書趙后傳曰矐也
皆丑庚切直視貌與矐訓同韻會又作矐上林曰留視
矐矐注直視貌湛若載矐矐矐矐

練練之聲因于爛爛其義則以練狀之

江淹麗色賦

色練練而欲奪吳均詩練練坡中月杜詩練練峯上雪

此言其白而艷也聲本于爛爛古樂府東方欲明星爛
爛古連亦為瀾瀾亦音棟連石音爛石外其聲則為燦
爛內其聲則為湫灩

恂恂逡逡遜遜 祝睦碑云鄉黨逡逡劉修碑云鄉黨
遜遜如也史記李將軍悛悛如鄙人漢書作恂恂唐人
用循循李膺傳注引夫子恂恂然善誘人可徵通用

蕩蕩湯湯盪盪惕惕 四書考異魯論作君子坦湯湯
凡夫據說文作蕩蕩古湯蕩盪通漢天文志四星若合

是謂大湯即盪詩蕩蕩上帝爾雅版版盪盪僻也注引
此詩謂邪辟亂濁鄭熊番禺記壻先飲一杯曰盪風音
湯隋大業末童謠上山喫鹿獐下山喫牛羊忽聞官軍
至提刀向前盪則通音古矣

愈愈庾庾痠痠 詩異同補遺載正月憂心愈愈作痠
痠不詳所出按爾雅痠痠病也注引此詩今見陳氏引
爾雅痠痠按說文有瘡徐鉉曰今作愈非而說文又引
周書有疾不愈愈謂瘳也交相為瘡豈得為瘳至憂心

愈愈本謂甚甚也爾雅有後人增者見愈為憂病即作
庾字而傳者或省作庾耳鬱儀曰愈乃古豫字

赫赫燦燦

赫赫宗周考異引讀詩記作燦燦智

按鄺氏依說文作燦燦易林赫赫則嚇嚇也郎顛傳引

赫赫王命考異曰即肅肅說郭嬾真子漢大守莽莽即

赫赫

泥泥芘芘

文選總莖杞杞注引維葉杞杞張揖

作芘芘

泝泝一作泝泝 韓詩外傳作藿葦泝泝周氏本引其
界从申又而與思混邪

平平便便辯辯 采菽詩平平左右左傳引作便蕃韓
詩作便便京山曰論語便便言即辯辯言尚書平章作
辯章剝牀以辯牀面版與平同漢武紀便門橋即平門
古音通也

斷斷韶韶 斷从斷斤韶古文劔亦古文从貞貞古文
貞字周書曰韶韶猗集韻作斷伯厚引作韶韶至九思

曰鹿蹊兮躑躑則瞳瞳也有短儻二音辛泉曰韶音克
切朱氏以為刺字蓋古專崇相通而崇又轉通斷也
綏綏通作夂夂隨隨 有狐綏綏齊詩作夂夂解見下
方內經隨隨然亦夂夂之音義也

屢屢夔夔當作屨屨通聲為叟叟謾謾肅肅踏踏宿宿
粟粟 說文屨行屨屨也讀若僕义卜切蓋即叟叟之
聲也俱从夂夂來夂楚危切本訓行遲曳夂夂象人兩
脛有所躑也世說謾謾如松下風與肅肅通儀禮尸謾

謂神去尸起也有收縮疾速兩義屐字轉形即交字古
未見有用屐者說文蓋以此當蹠蹠玉藻舉前曳踵蹠
蹠如也馬作宿宿易林有頭無目赫赫粟粟與縮縮同
六書總要屐音媯行屐屐而遲也小篆作屐梅氏音局
升菴引屐屐音僕明是說文之屐又載交交行迅也與
夙同按屐見唐韻即老子之竣而說文作屐乃董仲舒
之日屐月削孟康音擅者也大氐字書疑揣傳訛一字
嘗作數字升菴瞥見即引之豈暇辨哉

翩翩篇篇偏偏 泰卦翩翩陸德明釋文作篇篇子夏
傳作翩翩向本同云輕舉貌古文作偏偏

徐徐茶茶余余 子夏易傳困卦作來茶茶王肅作余
余釋文徐徐疑懼貌馬云安行

疊疊輾輾疊疊 易林曰輶輶輾輾歲莫編敝又曰疊
疊累累蘇頌言荳蔻花疊疊作朶不散俗从省文空作
空也鄭氏作朶朶此因古文奇字作𠄎揚雄作疊魏氏
作品吳氏作𠄎足徵象形通義耳晶𠄎為累𠄎為晶星

或云𠄎為壘俱不必用

昂昂仰仰邛邛益益 周禮保氏注引軍旅之容闐闐
仰仰即卜居之昂昂韓詩外傳用益益然亦是昂昂卷
阿詩作邛邛

都都俞俞顛顛頊頊襄襄回回馮馮翊翊烟烟煜煜萋
萋且且岐岐嶷嶷町町瞳瞳娑娑猶猶與與卓卓
犖犖掣掣曳曳剝剝啄啄文文章章皆可因成語而重
之 齊侯鈔鐘銘釋文外內開闐都都俞俞又齊鈇鐔

鐘銘亦有內外傳詞都都俞俞之文篆作𠄎𠄎將楷作
戠戠舉舉邪此古人因都俞而叠用之者也說文訓顛
頊字頭顛顛謹貌頭頊頊謹貌後如關尹子以裴回作
裴裴回回韓詩外傳以馮翊作馮馮翊翊班固以緹緹
用烟烟煜煜故升菴亦造壘壘壘詩箋疏以萋且作
萋萋且且以岐疑作岐岐疑疑王充論衡有叮叮如荆
軻之盧石鼓文原陞既垣彊理曠曠則叮曠亦可叠用
黃庭經金鈴朱帶坐婆婆文選修初服之娑娑則娑娑

亦可叠用淮南兵略訓擊其猶猶陵其與與史記此其
犖犖大者楚詞用卓卓唐陳京傳卓卓特異則卓犖可
叠用海賦曰或掣掣曳曳于保人之國韓退之剝啄行
用剝剝啄啄樊紹述絳守園池記用文文章章王建夢
看梨花雲歌云薄薄落落霧不分皆成語而叠之

鹿鹿鹿鹿負負忍忍變變驅驅起起報報復復具具色色味

味非叠其聲而形容之也管子曰心之所慮非特知

于鹿鹿鹿鹿也言鹿鹿而又麤也後漢張步答蘇茂曰負負無

可言者負而又負也後漢崔琦傳情懷忍忍言忍之又
忍也王令言曰變變韓詩外傳孔子曰驅驅鄭玄夢孔
子告之曰起起猶唯唯否否也巴志曰漢桓時郡守貪
國人刺之曰錢錢何難得令我獨憔悴又曰温温亂國
民業業仰前修錢錢重呼之温温重視之耳墨子曰報
報之反墨墨之化言此報彼而彼又報此也匡衡傳所
更或不可行而復復之注下復扶目反馬永卿曰中興
頌云復復指期非謂復兩京用二復字也荀子曰具具

而王具具而霸言具其所具也列子有色色味味者言
有所以為色味者重玄也三略世能祖祖鮮能下下言
祖其祖也升菴云司馬法驕驕懾懾人人正正辭辭火
火不知何解智按一火與一火猶之人其人也軍法十
人為火有火長

溱溱漉漉汗出也厭厭聶聶脈澁而足也招招迢迢也
喘喘累累言其實也責責辟辟急也替替滑也愴愴動
也烏烏稷稷言氣至而應也 俱見內經累累如循琅

玕曰心平厭厭聶聶如落榆莢曰肺平與弱招招如揭
長竿末稍曰肝平如雞踐地曰脾平喘喘累累如鈎按
之益堅曰腎平其真肝脈至責責然如刃真腎脈至辟
辟然如彈石真心脈至如循薏苡子真肺脈至如似毛
羽中人真脾脈至弱而乍數乍疏是也肺腎脾毛折乃
死診以平旦經脈未盛絡脈調勻定息五動曰平人又
曰見其烏烏氣至也見其稷稷氣應也此言九鍼也又
曰木形則佗佗然遺遺然隨隨然推推然拮拮然火形

則核核然肌肌然怛怛然鮫鮫然頤頤然土形則敦敦
然婉婉然吹然樞樞然兀兀然金形則錞錞然廉廉
然脫脫然監監然嚴嚴然水形則延延然頰頰然紆紆
然絜絜然安安然又曰太陰之人其狀黥黥然黑色念
然下意臨臨然長大脰然末僂少陰之人其狀清然竊
然太陽之人其狀軒軒儲儲陰陽和平之人其狀委委
然隨隨然顛顛然愉愉然脆脆然豆豆然衆人皆曰君
子此黃帝時之疊聲是疊字最初法也或曰靈樞果黃

帝言乎然為秦漢前筆明矣

儻儻猶儻儻也迭迭猶軼軼也旬旬言聚而視也逃逃言驚而猶也茁茁言乙軋之速也停停言樸遯不長也

關尹子曰心儻儻物迭迭鳥獸俄旬旬俄逃逃州木
俄茁茁俄停停舊說牽晦蓋言心自適而物往來忽靜
忽動忽疾忽遲之貌皆聽其自然也此雖偽書然見前
人用字法智按旬本是旬即眴字如荀子綴綴然瞽瞍
然是子弟之容也儻儻然離離然瞞瞞然瞋瞋然是學

者之鬼也子書善用疊聲宗吾本未引當補之

員員言頭暈也岑岑指其痛上顛頂也 內經頭痛員

員正謂作暈故今人言頭懸漢書許皇后曰我頭岑岑
謂顛頂上痛以岑字狀之子美伏枕詩行藥病涔涔用
此加水

大大猶夫夫乃古篆借用也 秦碑斯篆大夫作大大
彥遠德甫曰古文相似者則借之猶禮記之夫夫也太
玄用赤子扶扶讀如夫夫則以幼小相扶起義

欠欠欵欵氣也 通俗文曰張口運氣謂之欠欵詩終
風注噓作欵今俗云欠欠欵欵或作喏莊子曰喏而
不合

納納包容也 說文絲溼納納也裴遜之詩納納如海
流杜詩納納乾坤大正取諸此然劉子政九歎曰裳襜
襜而含風衣納納而掩露蓋謂其縫紵納納何必言絲
溼乎叔重在子政後二百餘年當以子政為是漸子曰
直可省作內內通作內

邠邠崔崔言喜而不能止也 文成張本莊子大宗師

篇邠邠乎其似喜也崔崔乎其不得已也邠地名當是

俩俩崔猶催也俩古仿字左傳禘公穀作邠會于防公

羊亦作邠可證从方从丙古有通音丙指南方火位也

吳氏作丙

恨恨猶眷眷也 恨力仗切後漢陳蕃傳天之于漢恨

恨不已韻略恨恨悲也又眷眷也抱朴子黃髮終否而

不恨恨也按河梁詩恨恨不能辭有含語難吐之意五

臣本陸機表不能不恨恨韋左司詩還當守故扁恨恨
乖幽素問竒廣又載惊惊恍恍則抄升菴升菴以集韻
又作恍恍而重之耳小明睠睠懷顧文選注引作眷眷
洛神賦執眷眷之款實

昔昔夜夜也 列子昔昔夢為國君樂府有昔昔鹽曲
即勞勞渚也昔為夜故為往昔之義曰通昔曰在昔疇
昔是也昔篆作替乾肉也上取諸肉从日以晞之借為
古昔之昔又曰昔夕同聲義亦同當通作夕

曾曾猶言伶伶也本通層層許冲後敘自言曾曾小子吾氏賦曾曾撓波則為層層相如賦奎入曾宮子雲用增宮蓋因層而有增義曾象層也借為助詞許氏未知而傳其說

生生猶進進也孔安國注生生曰進進于善又曰進進皆自用功德按說文生字訓曰進也則孔正與許合折折矩折之容也禮記吉事欲其折折爾舊注音提提因好人媿媿而附會之此蓋言磬折威儀從容盤辟

之容也淮南子矩折之容言方步迂緩也管子內業篇折折乎如在于側忽忽乎如將不得亦以媷媷解之乎而轉注略復收折于齊韻則然非注疏之音矣

𦉳𦉳淵淵簡簡坎坎逢逢咽咽齶齶堂堂鼓聲也隆隆即𦉳𦉳淵淵本作𦉳𦉳困困因作齶齶咽咽因作齶齶逢逢作韃韃𦉳𦉳坎坎本作韃韃通作飲飲 秦女休篇𦉳𦉳擊鼓敕書下至今各處方言呼之徒冬切說文隆鼓聲也徒冬切孫愜作隆二冬有韃集韻𦉳𦉳擊說

文引詩鞀鞀鼓我靈樞經鞀鞀然不堅唐有側堂堂撓
堂堂之曲皆鼓聲堂與鐘通音湯文選闔鞀是也淵淵
咽咽逢堂堂皆狀鼓聲或分簡簡坎坎為擊鼓外緣
之聲詩異同補遺引欲欲伐輪總皆假借以形容其聲
鳳鳳熊熊鶴鶴鹿鹿魚魚雅雅皆借物物而狀之 山
海經南望崑崙其光熊熊其氣魂魂魂猶營營解見
身體類升菴引牟子曰鳳鳳列敘蒼蒼舛度鳳鳳讀梵
梵通史繳大鳳于青丘音梵謂鳳字當从馬作鳳太怪

亦當作颯吳越春秋越王夫人歌颯颯兮獨往白鳥鶴
鶴狀其色也鹿鹿狀其蹠蹠也退之文魚魚雅雅行成
陳也蓋因鏡歌朱鷺魚以烏烏與鴉一聲雅即鴉字又
本衙衙吾吾之音以合之故雖杜撰而直同爾雅如法
言之儀儀師師即以威儀師表狀麟鳳也

以鱗鱗狀鱗次猶儼儼之狀鬣起也鬣鬣言分張毅毅
言倬大也九歌曰魚鱗鱗兮媵予鮑昭詩鱗鱗夕雲
起獵獵曉風道說文長壯儼儼也引長儼者相今文為

鬣又訓髮鬣鬣字林髮鬣鬣也石鼓文邈邈即躡躡也
日者傳獵纓言馬鬣分張也崔駰達旨作攬纓注持也
非矣筆乘載駝本漢書述云淮陰毅毅仗劍周章毅毅
本于豕毛怒直也

蟬蟬蛺蛺狀其動也 馬融廣成頌蛺蛺蟬蟬物動貌

蟬蠹書蛺魚也馬懷素傳文籍盈漫矣朽蟬斷蟬音淫
說文允淫淫行貌今用蟬蟬與淫淫同蛺音與即軟字
淮南子曰藜藿之生蛺蛺然日數寸北魏呼柔然為蠕

蠕即蝻蝻北齊書作茹茹唐褚遂良傳芮芮興突厥亡
茹茹芮芮即蠕蠕

獫狁獫狁獫狁以犬狀之也 說文獫狁引盧令
令獫犬獫狁而附人也南楚相驚曰獫讀若想式略切
獫犬獫狁不可附也古猛切獫犬獫狁吠也女交切
用此者班固敘傳曰獫狁亡秦滅我聖文

漣漣一作漣漣漣駟駟任任駟駟俟俟一作駟駟駟
駟 考異陸作漣一作漣說文作任馬融傳注作駟韓

詩作駉駉駿駿智按薛君章句作駉駉駉駉恐駉之訛

秋秋蹢蹢之轉聲也 子雲賦秋秋蹢蹢以聲得之猶

之鏘鏘將將瑒瑒鎗鎗鷩鷩皆鸞玉之聲也說文引書

鳥獸瑒瑒引詩管磬颯颯文選注引詩應門蔣蔣考異

却未引及荀子鳳凰秋秋注猶蹢蹢公紹引唐儒學傳

敘閭閭秋秋亦此意也送其聲為啾啾今按監本唐書

作閭閭秩秩

嚙嚙牙牙也 管子齊人東郭謠曰東郭有犬嚙嚙日
夕欲噬我獫狁西郭北郭重言之嚙嚙即牙牙音義皆同
曹爽傳臺中三狗謠二狗崖柴不可當崖柴音牙义司
空圖文女則牙牙學語男則雁雁成行此牙牙猶鴉鴉
言其聲也

跕跕儿 左傳鸛鶴跕跕其字正合說文之了曰鳥
之短羽飛了了也孫恂收作儿俗多混儿故用爰爰淮
南作跂跂

朱朱猶州州也角角猶喔喔也 伽藍記曰沙門寶公

曰把粟與雞呼朱朱猶州州程大昌曰紹興中有詩曰

呼雞作朱朱呼犬作盧盧古人尤與虞有相借者州又

音祝故喔喔為雞聲王建詩城頭山雞鳴角角讀如喔

喔退之詩角角雄雉鳴轉注略云角音谷劉夢得詩城

中晨雞喔喔鳴

關關喞喞翟翟 古文奇字曰𨾏古喞字鳥和鳴喞喞

然也即關關雉鳩之關湛若曰關關或作闐闐訛也當

是藿藿

周周鳴喑喑嘖嘖濟濟喏喏啞啞楂楂鳥聲也周
周銜羽之鳥即其聲也周从口可證說文啁則嘲也爾
雅行扈喑喑宵扈嘖嘖論語疏公冶長知鳥語喑喑嘖
嘖白蓮水邊有車覆粟則喑喑即節節之聲嘖嘖即足
足之聲也說文總言雀鳴而好事者專屬鳳鳴反陋鳳
矣子建師古不知鵠為何鳥而謂鵠鵠之聲即喏喏也
鳴鳴鳴也班彪北征賦鷓鴣雞鳴以濟濟李太白用啞

啞用烏烏啞啞引弓射之樂府也退之用烏鳴聲楂楂

重鴉之聲也此類甚多又如鳥獸竒名蛩蛩跳禺禺魚

狢狢

秦山獸

蠻蠻

即鷓鴣

羅羅

北海青獸

生生

欺精精

海獸

鷩鷩

即狢

狢狢

秦戲山獸

獒獒

姑逢山獸

獲獲

青丘鳥

鮪鮪

敦水魚

習習

啞水魚

給給魚之類神名如林林央央人名如七七八八同同

小小青青好好田田錢錢之類俱不可勝載至若衣佩

之聲容山野之氣色水泉風雨花木烟月之間學者讀

書既深隨意綴之俱是古人所已用生千載下正不必

古人不用者然後用也石鼓文𨾏𨾏𨾏𨾏𨾏𨾏𨾏
𨾏𨾏𨾏𨾏可謂竒僻其有旁證確釋者掇拾賦頌可
也入詩古文能免滯累哉

說文疊字

頤頤也烏倫切 闐闐也盛頤頤面瘦淺腴腴

設膳腴 腴腴也 冏冏骨間肉冏冏餘餘小頭餘餘已恚切 訐訐呼諍語訐訐

𨾏𨾏

短人左切

𨾏𨾏左左行不正也

𨾏𨾏馬怒兒即今行

堆堆

鳥肥大也 豸豸

獸長脊行豸豸

𨾏𨾏得志𨾏𨾏

𨾏𨾏

姸姸

女有心 嬖嬖小人

橢橢車中橢橢

朶朶樹木垂朶朶

芮芮

草生兒而銳切

甬甬

草木華甬甬然

蔽蔽

小草也必袂切

鈴鈴

雷餘聲鈴鈴挺出萬

物軼軼

日始出光

軼軼

俗作翰非

其引書鳥獸

鶖鶖

引詩其葉

溱溱

儀儀儀儀

鬱鬱衣裳 齷齷伐木 所墉墉 鞿鞿信誓 是是前列 亦

多采之故 不具載若 秩秩三借 尚屬疑詞 桃之天天 作

扶扶又作 娛娛赤舄 几几作擊 擊又作已 已必有一 誤

愉薄也 引私覲 愉愉如也 則已誤 以媮薄之 偷作愉 矣

引書曰 來就甚 甚音忌 此皆前人 有者不敢 并而義相

通者必分之故往往冗列其引誤或後傳寫誤耳不則與夕惕若寘同病無疑矣安知非釋文之檀車張張太平御覽之簡簡黃鳥乎大氏秦焚漢興之時諸家師傳已異抄寫又異分別之學起而增加遇四牡管管作瘡瘡彭彭作駉駉孟子原原作諛諛尚桓桓作狃狃纖纖作攡攡自左傳引戰戰矜矜漢書引有車鞿鞿歛歛推推韓薛釋文注疏所引異字皆當時所分別者許氏取而載之耳余前論之甚詳好古汲汲一經前人手筆自

當存之以備觀覽然如信誓旦旦言每旦而信誓也依
說文作忌忌反無意致凡夫又欲以惕惕改蕩蕩觀觀
改俚俚驚驚拳拳換兢兢業業則更不必矣

抵抵一作瀼瀼瀼瀼泱泱 趙凡夫箋說瀼本作為音
近豁王伯厚載巖巖一作泱泱

通雅卷十